

غازي عبد الرحمن القصيبي



خيمة شاعر



الغلاف: بريشة صبيحة الخمر

في خيمة شاعر
٢

غازي عبد الرحمن القصيبي

في خيمة شاعر

٢

أبيات مختارة
من الشعر القديم والحديث



RIAD EL-RAYES
BOOKS

رياض الريس للكتاب والنشر

LONDON - CYPRUS

لندن - قبرص

INSIDE A POET'S TENT (2)

by

GHAZI AL - QUSAIBI

**First Published in the United Kingdom in 1992
Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd
56 Knightbridge London SW1X 7NJ
U.K.**

CYPRUS: P.O. Box: 7038 - Limassol

British Library Cataloguing in Publication Data available

ISBN 1855131412

**All rights reserved, No part of this publication may be reproduced, stored in a
retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical,
photocopying, recording or otherwise,
without prior permission in writing of the publishers**

الطبعة الاولى: شباط / فبراير ١٩٩٢

محتويات الكتاب

٩	مقدمة :غازي القصيبي وقصيدة البيت الواحد
١٧	في خيمة عبيد بن الأبرص
١٩	في خيمة عبد الله البردوني
٢٣	في خيمة الأخطل
٢٥	في خيمة عزيز إياظة
٢٩	في خيمة فؤاد الخشن
٣٢	في خيمة الشريف الرضي
٣٨	في خيمة عمر أبو ريشة
٤٣	في خيمة أبو العتاهية
٤٨	في خيمة أحمد الصافي النجفي
٥٣	في خيمة ابن وكيع التنيسي
٥٥	في خيمة عنتره العبسي
٥٨	في خيمة ابن نباته المصري
٦١	في خيمة حسن عبد الله القرشي
٦٣	في خيمة لبيد بن ربيعة
٦٥	في خيمة أبو اسحق الصابي
٦٧	في خيمة اسماعيل صبري
٦٩	في خيمة يوسف الخال
٧١	في خيمة أمية بن أبي الصلت
٧٣	في خيمة ماني الموسوس
٧٥	في خيمة إيليا أبو ماضي
٨٠	في خيمة أبو سلمى
٨٣	في خيمة بكر بن النطاح

في خيمة شاعر (٢)

٨٥	في خيمة ابن حمديس الصقلي
٨٩	في خيمة علي الجارم
٩١	في خيمة حسان بن ثابت
٩٤	في خيمة حمزة شحاته
٩٦	في خيمة محمد علي الحوماني
٩٩	في خيمة أبو العلاء المعري
١٠٦	في خيمة محمد مفتاح الفيتوري
١٠٨	في خيمة ابن الفارض
١١١	في خيمة الدكاترة زكي مبارك
١١٤	في خيمة امرئ القيس
١١٦	في خيمة ابن زيدون
١١٩	في خيمة محمد محمود الزبيري
١٢٢	في خيمة النابغة الذبياني
١٢٤	في خيمة الشاعر القروي
١٢٨	في خيمة المتنبي
١٣٣	في خيمة محمد عبده غانم
١٣٥	في خيمة ذو الرمة
١٣٨	في خيمة أبو الفتح البستي
١٤٠	في خيمة أحمد شوقي
١٤٤	في خيمة عبد العزيز المقالح

مقدمة غازي القصيبي وقصيدة البيت الواحد

عندما كتبت عن قصيدة البيت الواحد في الشعر العربي لم أكن أعلم أن الشاعر الكبير غازي عبد الرحمن القصيبي له مشاركة جادة في هذه القضية بمجموعة من المختارات الشعرية التي أصدرها سنة ١٩٨٨ تحت عنوان «في خيمة شاعر»، وهي أبيات مختارة من الشعر القديم والحديث، وهذه الأبيات تندرج تحت ما يسميه الأستاذ خليفة محمد التليسي «قصيدة البيت الواحد». فالبيت فيها مكتمل في معناه وتجربته الإنسانية والفنية. والرحلة مع مجموعة القصيبي الجميلة تكشف لنا بعض العناصر الجديدة حول هذا الموضوع.

إن غازي القصيبي واحد من الشعراء العرب المعاصرين الذين احتلوا مكانة عالية فيما نسميه بحركة الشعر الجديد أو حركة الشعر الحر، وهي الحركة التجديدية الواسعة التي استقرت على الساحة الأدبية في النصف الثاني من هذا القرن، وأصبحت تمثل التيار الرئيسي في الشعر العربي المعاصر. وقد حاول الكثيرون من النقاد أن يثبتوا في دراسات مختلفة أن هذه الحركة الشعرية الكبيرة لم تنشأ من فراغ، وأنها ليست منقطعة الصلة بالتراث العربي، وأن الشعراء الكبار الموهوبين الذين أصبحوا يمثلون هذه الحركة الشعرية خير تمثيل، كانوا من أفضل العارفين بالتراث الشعري العربي، ومن أكثر المتذوقين لهذا التراث، وما ثار هؤلاء الشعراء من أجل التجديد وتوسيع آفاق القصيدة العربية إلا بعد أن عاشوا مع تراثهم الشعري ورحلوا في عصوره المختلفة رحلة مليئة بالحب والاستيعاب والدراسة الصحيحة. وما كان التراث العربي في نماذج الحية الأصلية ليمنع أحداً من التجديد إذا دعت الحاجة إلى هذا التجديد، وقد دعت الحاجة إلى التجديد الواسع في الشعر العربي في عصرنا الحالي حيث اختلفت مشاكلنا وهمومنا عن مشاكل القدماء وهمومهم، كما أننا قد تعرفنا على ثقافات عالمية كثيرة لم يكن لنا بها علم أو معرفة في الأجيال

في خيمة شاعر (٢)

السابقة على هذا الجيل، وكان لا بد أن يتفاعل هذا كله داخل الشخصية العربية وينتج أدباً جديداً، وشعراً له ملامح مختلفة عن ملامح القصيدة القديمة. وعندما نمرّ على تراثنا القديم بذاكرتنا الأدبية مروراً سريعاً نجد أنه بطبيعته لا يمكن أن يمنع من أي اتجاه في التجديد. فقد جدّد القدماء كلما احتاجوا إلى ذلك وكلّما كانت هناك رؤية تفرض مثل هذا التجديد، فابو تمام الذي جمع في ديوانه المشهور باسم «الحماسة» مختارات جميلة من الشعراء السابقين عليه في الجاهلية والإسلام، وهذه المختارات كانت موضع إعجابه الشديد وإلا لما اختارها بين قائمة القصائد التي ضمنها «الحماسة»، ومع ذلك فعندما قدّم أبو تمام أشعاره لم يقلّد الشعراء الذين أعجبوه وأثاروا اهتمامه فاختر قصائدهم في حماسته، ولكنه كتب أشعاره بصورة جديدة ومختلفة تماماً، وكان رائداً من رواد التجديد في الشعر العربي، وقد أثار في عصره موجة من الغضب عليه من جانب من كان يمكن تسميتهم في ذلك الوقت باسم «التقليديين» حيث اعتبره هؤلاء مبتدعاً، وأتهموه بالخروج على عمود الشعر العربي، واعتبره البعض شاعراً لا يمكن فهمه إذا نظر إليه بالمقاييس الأدبية التي كانت مستقرة أو شبه مستقرة قبل ظهور أبي تمام. وقبل أبي تمام ثار عمر بن أبي ربيعة وبشار وأبو نواس ثورتهم الفنية الخاصة، فقد كان لكلّ منهم طريقته المستقلة في التعبير الشعري وفي الأفكار والقيم والمواقف التي طرحوها في أشعارهم، أي إنهم لم يكونوا صدى لمن سبقهم أو مجرد مُقلّدين لهؤلاء السابقين، وهذا هو نفسه ما يقال عن البحري وابن الرومي والمتنبي والشريف الرضي والمعرّي. وهو ما يقال عن شعراء الأندلس الذين توسّعوا في تجديدهم وابتكروا شكل الموشحات المعروف. فالخيال الشعري عند العرب في مراحل النهضة والأزدهار لم يكن يتردّد في التجديد في الحدود المتاحة للشعراء الكبار الموهوبين. والروح الشعرية العربية ليست جامدة ولا خاملة كما يدّعي البعض. ولم يظهر الجمود والخمول والترديد والتقليد إلا في عصور التدهور والانحطاط. وفي تلك العصور كانت المجتمعات العربية تعاني من التخلف في كل المجالات لا في الشعر فقط.

ومختارات القصصيين التي أسماها باسم «في خيمة شاعر» تثبت لنا بالدليل الحي أن القصصيين، وهو من كبار الشعراء المُجدّدين في جيلنا الحالي، قد خرج برؤيته الشعرية الجديدة من «عباءة» الشعر العربي ولم يدخل العالم الشعري الجديد إلا بعد أن قرأ هذا الشعر وأحبّه وتذوّقه وأحسن فهمه ومعرفته. وتلك هي القاعدة مع رواد التجديد في الشعر

غازي القصيبي وقصيدة البيت الواحد

العربي المعاصر، وهي قاعدة يحاول البعض أن ينفذها بحيث تقوم دعوة التجديد عند هذا البعض على إنكار التراث الشعري العربي ووصفه بأسوأ الأوصاف، فهو شعر «ثابت» أي تقليدي جامد لا حياة فيه، ولا يمكن من وجهة نظر هؤلاء أن تكون مجدداً أصيلاً إلا إذا قطعت صلتك بهذا التراث الشعري الرديء المتخلف.

وقد أتى حين من الدهر كان الكثيرون منا يخشون التعبير عن أي تقدير للتراث الشعري العربي، خوفاً من أن يتعرضوا لما يشبه «الفضيحة الأدبية». فهم إن قالوا كلمة طيبة في تراثنا الشعري أو ردّدوا بيتاً من أبياته أو قصيدة من قصائده، إنما كانوا يحكمون على أنفسهم بتخلف أدواقهم الفنية وجمود أفكارهم عن الأدب، وكانوا يحكمون على أنفسهم بأن يصبحوا مطرودين ملعونين من مملكة «الحداثة» الأدبية والشعرية. لقد كان هناك ما يشبه الإرهاب الأدبي الذي خلق فترة كاملة من الخوف والتردد في التعبير عن أي تقدير لشاعر عربي قديم حتى لو كان هذا الشاعر، مثل المتنبي، من أصحاب التجارب الفنية والإنسانية الكبيرة، ولا شك أن هذا اللون من الإرهاب الأدبي ما زال قائماً إلى الآن، وقد أثمر بعض ثماره الشيطانية وخاصة عند عدد من أنبياء الموجة الشعرية الأخيرة، حيث ابتعد الكثيرون من شعراء هذه الموجة ابتعاداً كاملاً عن أي تعرف على التراث الشعري أو أي اعتراف به، فجاءت أشعارهم على هيئة غريبة لا تنتمي لأب ولا أم، ولا يستطيع إلا أصحابها أن يروا فيها ملامح كائن أدبي سليم التكوين.

على أن هذا الإرهاب الأدبي قد بدأ يفقد هيئته وسلطانه بل لقد ظهرت موجة مضادة له، وأخذ بعض الأدباء الكبار من أمثال «القصيبي» و«التليسي» يجاهرون بالحماس والتقدير للجوانب المضيئة في التراث الشعري العربي، وهذا الموقف السليم الشجاع سوف يؤدي إلى إعادة النظر في التراث العربي، وسوف يؤدي إلى إعادة اعتباره، بعد أن كان قد فقد الاعتبار لمدة تقرب من قرن كامل. وقد كان من المفيد والضروري أن تأتي إعادة النظر في تراثنا من جانب عناصر مشهود لها بالانتماء الثابت والقوي إلى التجديد الشعري، حتى لا يقال إن موقفهم قد جاء نتيجة عجز أو ضيق بحركات التجديد، وإنهم أصحاب فهم تقليدي يدافع عن التراث التقليدي الذي هم امتداد له، فغازي القصيبي من أبرز شعراء الحركة الشعرية العربية الجديدة، وموقفه المنصف المتذوق الفاهم من التراث ليس دفاعاً عن النفس، فهو شاعر بعيد عن المدارس التقليدية في معظم

في خيمة شاعر (٢)

دواوينه، كما تشهد بذلك أعماله الكاملة التي صدرت منذ سنوات، وإن كان القصيبي في بداياته المبكرة في الخمسينات مثله مثل الكثيرين من رواد التجديد قد بدأ بداية شعرية تقليدية. وهكذا بدأ السياب والبياتي وصلاح عبد الصبور والفيتوري وغيرهم، وقد تطورت أشعارهم جميعاً بعد البداية التقليدية ليساهموا بعد ذلك في تجديد القصيدة العربية على أوسع نطاق وأشمله.

على أن القصيبي في مختاراته التي أسماها «في خيمة شاعر» لم يُقدِّم لهذه المختارات بمقدِّمة نقدية طويلة مثلما فعل «خليفة التليسي» بل اقتصر القصيبي على مقدِّمة قصيرة، في صفحة واحدة يقول فيها بصدق وتواضع كريم:

هذه الصفحات ليست «حماسة» جديدة، ولا «ديوان شعر عربي»؛ إنها أقلُّ شأنًا من ذلك بكثير. هي جولة عشوائية في الشعر العربي، قديمه وحديثه، لا تلتزم بمنهج، ولا بتسلسل تاريخي، ولا بطبقات الشعراء. من عاداتي عندما أقرأ ديوان شعر أن أشير إلى الأبيات التي تعجبني. في بعض الدواوين هناك مائة بيت، وفي أكثر الدواوين بيت أو بيتان، وربما لا شيء.

وبين يديك، أيها القارئ، حصيلة الجولة العشوائية. ستفتقد شعراء كباراً لا شيء إلا لأن الجولة العشوائية لم تصل إليهم بعد. ثم يقول القصيبي:

لم أعجبني هذه الأبيات دون غيرها؟ لا أدري! هل للإعجاب أسباب موضوعية؟ هل للحب تبريرات منطقية؟ كل ما أدريه أنها استوقفتني وشدنتني، وهذا يكفي.

في هذه المقدِّمة القصيرة يحاول القصيبي أن يبتعد عن التفسير والتنظير. ومع ذلك فإن قراءة المختارات تكشف دون عناء عن أفكار القصيبي وذوقه وموقفه الأدبي السليم، وقديماً قال «ابن عبد ربه» في كتابه «العقد الفريد» إن «اختيار المرء وأفر عقله» أي إن ما يختاره الإنسان إنما يدلُّ على شخصيته وأفكاره، فهذا الاختيار صادر من داخل الإنسان، ومن رؤيته الخاصة به. ومختارات القصيبي من هذا النوع الدال على شخصيته وأفكاره. وأهمُّ ما تدلُّ عليه هذه المختارات هو ما أشرنا إليه، وهو أن الشاعر الجديد لا بدَّ أن يكون على معرفة واعية بالتراث. وأن يكون على قدر كبير من التعاطف مع هذا التراث، ما دام التراث يستحق ذلك، فلو كان تراثاً تافهاً لا قيمة له لما كان هناك مجال للاهتمام به ولكانت

غازي القصيبي وقصيدة البيت الواحد

الدعوة إلى إهماله بل وإحراقه دعوة مقبولة ومطلوبة ومحترمة، ولكنه تراث غني بما يقدمه من تجارب إنسانية وفنية، وإهماله أو تجاهله هو جريمة تخضع لقانون العقوبات الأدبية لو كان هناك قانون من هذا الطراز.

واختيارات القصيبي «في خيمة شاعر» ليست كما يقول اختيارات عشوائية، لقد أغراه تواضعه بأن يصفها بالعشوائية، والدليل على أن هذه العشوائية لا وجود لها في هذه المختارات هو أنه قد جعل لكل بيت منها «عنواناً»، والعنوان من تأليف القصيبي وابتكاره. وهذا معناه أن القصيبي فكر في هذه الأبيات المختارة تفكيراً عميقاً، ودرسها واحس بها، وأدرك بوعيه الفني أن كل بيت منها يمثل تجربة كاملة، تستحق أن تحمل اسماً خاصاً بها وعنواناً يدل عليها فلا تختلط بغيرها أو تضع في الزحام. إن العناوين الجميلة والعصرية التي اختارها القصيبي لأبيات مجموعته المختارة تعني أن وجهة نظر القصيبي في «البيت الواحد» تختلف عن وجهة النظر التي شاعت وذاعت في مجال الانتقاص من الشعر العربي جملة وتفصيلاً، فلقد قيل كثيراً إن الشعر العربي «مريض» بداء التلخيص والإيجاز والتكثيف، وهذا المرض قد حرم الشعر العربي من روح الشعر الذي هو - عند هؤلاء الناقدين - تفصيل واهتمام بالجزئيات حتى ما كان ساذجاً وبسيطاً من الجزئيات. ومختارات القصيبي تثبت خطأ هذه النظرة، فالشعر العربي مليء بالأبيات التي تصوّر التجارب الإنسانية في إيجاز وتكثيف - هذا صحيح، ولكن هذه الأبيات تحمل من الصدق والرؤية الخاصة المبدعة، ما يرفع البيت الواحد إلى مستوى القصيدة الكاملة، وما يجعل من هذه الأبيات شعراً إنسانياً يتذوّقه العربي وغير العربي، ولو أن مجموعة مختارات القصيبي ترجمت إلى أي لغة من لغات العالم، لكانت موضعاً للإعجاب عند أي قارئ في أي مكان، على اختلاف تجارب الشعوب وظروفها، من شعب إلى آخر، فالشعر العظيم يستطيع أن يصل إلى جوهر إنساني مشترك، يمسّ به القلب البشري ويتجاوب معه، رغم اختلاف العصور والأماكن، فما زالت الإنسانية تتغنّى بأشعار «هوميروس» و«أوفيد» و«ساتو» وقد مضى على هؤلاء الشعراء آلاف السنين. فلماذا لا يكون للتراث الشعري العربي القيمة نفسها والأهمية عينها إن كان فيه ما يستحق البقاء والخلود؟ لا شيء يمنع من ذلك سوى ضعف الثقة بالنفس، وكثرة ترديد أعداء الثقافة العربية لأقوالهم حتى خلقوا فينا حالة من «التنويم المغناطيسي الأدبي» فأصبح الكثيرون يرددون هذه الأقوال وكأنها

في خيمة شاعر (٢)

حقائق ثابتة لا تقبل الشك. على أن ما قيل عن البيت الواحد في الشعر العربي من أن هذا البيت يلخص ويهمل التفاصيل مما يفسد التجربة الإنسانية والفنية، هذا الاتهام يسقط من تلقاء نفسه عندما نمضي مع مخترعات القصبي من بيت إلى بيت، ذلك أن هذه الأبيات مليئة بالحركة، ولا يكاد الإنسان يقرأ بيتاً من هذه الأبيات حتى تمتلئ نفسه بالمشاعر الكثيرة الحية، وبالصور التي لا تعرف الجمود أو الثبات، فالبيت في هذه المجموعة هو بحق قصيدة كاملة.

اختار القصبي بعض أبيات «العباس بن الأحنف» ومنها بيت جعل له عنواناً هو «شكوى جماعية» يقول فيه الشاعر:

أيها العاشقون! قوموا جميعاً نشكوي ما بنا إلى الرحمن
كيف يمكن لأي صاحب ذوق سليم أن ينظر إلى هذا البيت على أنه تلخيص وتجريد ونفي للتفاصيل؟ إن هذا البيت الجميل يمتليء بالحركة والحياة، ويوحي إلى النفس الحساسة بكثير من معاني العذاب التي يتعرض لها العشاق الصادقون ممن لا ينالون من عشقهم ما يحبونه ويحلمون به، وتظل نفوسهم تتمنى ولا تحقق أمانيتها، ويسعون في سبيل الحب فتفشل مساعيهم، ويصبرون على ما بهم حتى يعجزوا عن احتمال الصبر، وها هو الشاعر يدعو العشاق جميعاً إلى التجمع للشكوى إلى الرحمن. كما ينطوي هذا البيت في بساطته وصدقته على تفاصيل كثيرة تطفو في النفس والذهن عند قراءة البيت، وكم من مراحل لا بد أن تسبق هذا الموقف الأخير وهو الشكوى إلى الرحمن، فهذه الشكوى هي «ذروة» أحداث سابقة عديدة مليئة بالحزن والألم والشجن. فالبيت هو قصيدة كاملة حية تعبر عن مواقف كثيرة يثيرها هذا البيت الواحد في ذهن قارئه.

وللعباس بن الأحنف بيت آخر جعل له القصبي عنواناً هو «الوفاء» يقول فيه:

فأقسم ما خانتك عيني بنظرةٍ إليها.. ولا كفي.. ولا خانك القلبُ
هنا أيضاً يتضمّن البيت الواحد عدّة مواقف حية، فعندما نقرأه لا بد أن نتصور أن هناك حواراً قائماً بين «العباس» وحبيبته «فوز»، وأن الحبيبة تتهم شاعرها بالخيانة، فيدافع الشاعر عن نفسه، وينفي عنها كل أنواع الخيانات، ويبدأ بالخيانات الصغيرة، وهي خيانة العين، وخيانة الكف، ثم ينتهي في قفزة شعرية رائعة إلى أخطر الخيانات جميعاً وهي

غازي القصيبي وقصيدة البيت الواحد

خيانة القلب. كيف يقال إن مثل هذا الشعر تلخيص وتثبيت وتجميد للتجربة الإنسانية؟ إنّه على العكس شعر حركة وحياة، وشعر مواقف إنسانية شديدة الحرارة، تثير الوجدان وتهزّ النفس. ولننظر في بعض نماذج «أبي نواس» التي اختارها القصيبي، ولنقرأها من زاوية الحركة الحية التي تنطوي عليها هذه الأبيات رغم البساطة المذهلة في التعبير حيث يقول في بيت اختار القصيبي له عنوان «الفضيحة»:

إنما يفتضح العاشق في وقت الرحيل
ويقول تحت عنوان «فرسان الكاس»:

نغلبها أولاً... وتغلبنا فنحن فرسانها.. وصرعها

إن هذين البيتين على ما فيهما من بساطة شديدة يمثلان بالحركة والحيوية والتفاصيل الكثيرة، إنهما بيتان من شعر الحياة، بل من قصائد الحياة التي تمشي في نشوة على الأرض. على أن مختارات القصيبي لم تتوقف عند التراث الشعري القديم بل امتدّت إلى الشعر العربي المعاصر واختارت منه نماذج عديدة لصالح عبد الصبور ومحمود درويش وعبد الرحمن ربيع وحافظ إبراهيم وشفيق معلوف وأمين نخلة وأحمد محمد آل خليفة وغيرهم. وبين هؤلاء المعاصرين عدد كبير من شعراء حركة التجديد، ومعنى هذا الاختيار الناجح الموقّ أن فكرة البيت الواحد الذي هو في الوقت نفسه قصيدة كاملة لم تسقط عند المجدّدين الأصلاء، بل ظلّ هؤلاء حريصين عليها، مستفيدين مما فيها من إمكانيات فنية واسعة لا ينبغي تجاهلها أو الاستهانة بها.

ولا بدّ من الإشارة أخيراً إلى أن غازي القصيبي لم يبن نظرية جامدة على فكرة البيت الواحد، بحيث يخرج حماسه لها عن نطاقه الموضوعي السليم، فليس معنى الدعوة إلى تقدير البيت الواحد وتذوقه، أن يكون هذا الموقف دعوة إلى الاقتصار على هذا اللون من الشعر، والنظر إليه على أنه النموذج الأمثل والنهائي للشاعرية الصحيحة. فالأمر هنا هو في حقيقته تقدير وإعادة اعتبار لقصيدة البيت الواحد، بحيث تصبح جزءاً من ثقافتنا الأدبية والوجدانية، وتمدّنا بقدر من الطاقة الروحية والفنية، بعد أن كان البيت الواحد «منبوذاً» ومحكوماً عليه بالضعف الفني والإنساني، وبأنّه يمثل عيباً ومرضاً في القصيدة العربية. أقول هذا

في خيمة شاعر (٢)

الكلام وفي ذهني كتاب قديم لغازي القصيبي عنوانه «قصائد أعجبتني» فبقدر ما تحمّس القصيبي لقصيدة البيت الواحد، تحمّس من قبل لقصائد كاملة أثارت اهتمامه فاخترها وعلّق عليها وتناولها بتحليل فني وفكري فيه قدر كبير من الدقّة والتفصيل، فالبيت الواحد عند القصيبي ليس بديلاً للقصيدة الكاملة ولكنه لون من ألوان الشعر العربي يستحق الاهتمام والتقدير والسعي إلى دراسته وفهمه وتذوّقه.

وبعد... فقد أسعدني كتاب القصيبي «في خيمة شاعر» كما أسعدني من قبل كتاب خليفة التليسي «قصيدة البيت الواحد»، وكما أتمنى أن يكون هذان الكتابان في يد كل مثقف عربي، وفي يد الأجيال الجديدة على وجه خاص، بعد أن انفصلت هذه الأجيال، أو كادت، عن تراثها وأخذت تنظر إليه نظرة إهمال واستنكار، كل ذلك دون مبرّر من الحقيقة العلمية، بل جاء ذلك انسياقاً وراء تيارات لا أريد أن أطيل الحديث عنها هنا حتى لا أفسد على نفسي أو على القراء متعة أخرى حقيقية هي أن نعيش «في خيمة الشعراء» الجميلة ومع «قصيدة البيت الواحد» الرائعة، وكما أتمنى أيضاً أن يكون هناك ترجمة لهذين الكتابين إلى لغات عالمية مختلفة، ففي التراث العربي من الجمال والفن والتجربة الإنسانية ما نستطيع أن نقدّمه إلى العالم في اعتزاز، ودون أن نتوارى خجلاً كما نفعل في كثير من الأحيان.

رجاء النقاش^(*)

(*) كتب هذه الدراسة عن الجزء الأول من «خيمة شاعر».

عُبَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ

فِي خَيْمَةٍ

المنافق

لأعرفنَّك... بعد الموت تندبني
وفي حياتي ما زودتني زادي!

سالف الدهر

إن يكن طُبُّكَ الدُّلَالُ... فلولا
سالف الدهر... والليالي الخوالي
أنتِ بيضاء كالمهابة... وإذ
آتيكِ نشوانٌ مُرخياً أذيالي

سؤال

سَلِّ الشعراء.. هل سبَحُوا كسبحي
بحور الشعر.. أو غاصوا مغاصي؟!!

زوجة الشاعر

تريـني آية الإعراضِ مِنْهَا
وَفَظَّتْ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لَيْنٍ

في خيمة شاعر (٢)

ومطتُ حاجيها.. أن رأتنِي
كبرتُ.. وأن قد أبيضتُ قروني!

شيخوخة

فنيْتُ.. وأفناني الزمان.. وأصبحت
لِداتي.. بنو نعشٍ.. وزُهر الفراقِدِ

عَبْدَ اللَّهِ الْبَرْدَوْنِي

فِي خِيَمَةٍ

الشاعر

كان يأتي والجوع يشوي يديه
وعلى وجهه اصفرار القوافي

جراح

وحملتُ دائي في دمي . . وكأنني
في كل جراحةٍ حملتُ جريحا

مشهد

يا مَنْ شهدتَ الطفلَ في موتهِ
ألم تُمتْ من روعة المشهدِ؟!

وحدي

حين يشقى الناس أشقى معهم
وأنا أشقى كما يشقون وحدي

صنعاء

ماذا أحدثتُ عن صنعاء يا أبتِي؟!
مليحةٌ عاشقها السُّلُّ والجَرَبُ

في خيمة شاعر (٢)

ماتت بصندوق وضّاح بلا ثمن
ولم يُمِتْ في حشاها العشق والطّ

سباق

أنا إن لم يكن قريني كريماً
في مجال السباق.. عفت السب

لاجيء

من ذا يصدّق أنّ لي بلداً
عيناه من حُرْقَى... ولم يرني

هويّة

«أنت من أين؟!.. كنبضي وتّر
ودنت شيئاً...» أنا من كل منفى

طفولة الكهل

ترينني كهلاً.. وفي داخلي
من التصابي.. صبيّة أربعة
مجاعة الخمسين في أضلعي
طفولة أعتى من الزوبعة

عبد الله البردوني

حروف

فإنَّ حروفي اختلاج السهول
وشوق السواقي وخفق الهضاب

حتّى جهنّم؟!

لم أجذّ ما أريد حتّى الخطايا
أحرام عليّ حتّى جهنّم؟!

تهديد

تهدّده صيحة الذكريات
كما هدّد الشيخ صوت النعي

الطغيان الأمرد

وحكماً عجوزاً حناه المشيب
وما زال طغيانه أمرداً

عقد

عقد الحبّ فؤادينا... كما
يعقد الهدب على الهدب المنام

في خيمة شاعر (٢)

إيماءة

أومى إلى كفّ الهوى قلبه
إيماءة العنقود للعاصر

ضياع

نمتطي موجةً إلى غير مرسى
إن وجدنا ريحاً فقدنا الشراعا

طيب

فأقبلتُ في الطيب أمشي إليك
على ألف أغنيةٍ من عبير

الأخطل

في خيمة

أنا وهي

واني وإياها.. إذا ما لقيتُها
كالماء من صوب الغمامة... والخمر

وعضّ الدهر!

وعضّ الدهر!.. والأيام.. حتّى
تغيّر بعْدك الشعر الجديدُ

ثياب من سراب

أعاذل! توشكين بأن تريني
صريعاً... لا أزور.. ولا أزارُ
إذا خفقت عليّ... فألبستني
بلامع آلهاء.. اليدُ القفّارُ

إباء

إذا الأصعرُ الجبّارُ صعر خدّه
أقمناله من خدّه المُتصاعِرِ

في خيمة شاعر (٢)

بضربة سيفٍ .. أو بنجلاء ثرّة
إذا نشجت مجّت دماء الأباهر

عن الغواني

إنّ الغواني إن رأيتك طاوياً
برد الشباب ... طوئن عنك وصالاً
وإذا وعدتك نائلاً .. أخلفنه
ووجدت عند عداتهن مطلا
وإذا دعوتك عمهن ... فإنّه
نسب يزيذك عندهن خبالا

النوق .. وحليب الدم

ولاني لحلال بي الحق .. أتقي
إذا نزل الأضياف أن أتجهما
إذا لم تزد ألبانها عن لحومها
حلبنا لهم منها بأسيا فدا

في خمسة

غزير أباطة

بحر

إن في عينيك إمّا رنّنا
روعة البحر: مداه وصفاه

طائرة في عاصفة
وأقمت على سكانها.. وترنّحت
ترنّح سكرى.. تنشي.. وتميد
فجئت قلوب السفير بين صدورهم
وكان سواء قائد ومقود
وأجفل ذو عزم.. ورنّت خريدة
وصلّب قسيس.. وريع وليد
ذخيرة

ووجدت أسمى ما ذخرت وإن غلت
عندي الذخائر.. أنني أهواك
القصة

هوى.. ففتور في الهوى.. فملالة
فكاذب علات.. فخلف.. فمقطع

في خيمة شاعر (٢)

جسد مُهذَّب

لفاء.. فارعة.. مُهذَّبة

البدانة.. والهزال!

أختاه!

قد كرّمتني فقالت

«أخي!».... جُعلتُ فداها!

أخُ؟! نعم! غير إنّي

لم أهُوَ أختاً سِواها

نوم وسهر

قل لتي تنعمُ في خدرها

بالنوم... «قد طال عليّ السهر!»

ظاهرة صوتية

إنّما المجدُّ في صيالِ المعالي

والهوان المخزي صيالِ الحناجرِ

نوبة قلبية

في الذراعين، في الترائب، في الظهر،

وبين المتنين، تهوي هويّاً

عزيز اباطة

كالمذي تارة، وكانار أخرى
لم تُقَصِّرْ وخزاً وشقاً وكيّاً
وتدهدي للقلب، والقلب كم
حُمِّلَ هماً كهلاً.. ووجداً فتياً

مكره أخاك

تلك المعاصي المشرقات وليتني
مازلت آتيها ملحاً عامداً
ويح السنين.. ركبني فقمعني
فتركت غيبي مُجبراً لا زاهداً

أربعينية

لجّ بي حُبّك خوذاً طفلةً
والتظى حُبّك عند الأربعين
ليست الزهرة في بُرعمها
إنما الزهرة في يوم تبين

تجارب

وقالوا مع السنّ التجارب.. حَسْبُكُمْ
فشّر بنات السنّ تلك التجارب

في خيمة شاعر (٢)

وهي غضبي

ومن الغيد من تُرى.. وهي غضبي
آية من سماحة وجمال

قلب جريح

يا منى النفس! لا أقول منى القلب..
فقلبي - فذلك نفسي! - جريح

إزار

يجري على اللذن النضير إزارها
كَلِفاً بِهَا... فكأنما هو مُلصَقُ
أعلاه ضاق بصدرها ذرعاً...
وأسفلهُ بما احتضنَ الجَهِيدُ المُرهُقُ
أقسمتُ لئس مُمزقاً.. وكأنه
من فرط ما كشف الإهاب مُمزقُ

فؤاد الجشن

في خيمته

عطاء

وفلسطين التي أعطيتها
يوم إطلاق الشعارات فَمَكْ
أعطها الآن دَمَكْ !

همس

ما أروع همس العينين
حين يُدار
بين اثنين
أعمق من بوح الشفتين
بحديث القلبين

سوار الياسمين

من تُثيرين بها؟ من توقظين؟
نظرة في عمقها
جوع السنين؟
ولمن في المعصم الحلو
سوار الياسمين؟

في خيمة شاعر (٢)

نحنُ

نحنُ مَنْ في قُبُونَا الرطْبِ أَقْمَنَا
ننحرُ الشعرَ . . ونشربُ
من دَمِ الحزنِ . . ونطربُ
نمضغُ القات الخليليَّ ونبقى نستعيدُ
- لتطل الشمس من شباكها -
بيت القصيدة!

أين؟

يا رفيقي!
أين في ضيعتك الليلُ وسهراتُ البياضِ؟
أين ضوء القمر الذائب في ليل السرائرِ؟
والمشاوير إلى الكرمِ؟ وآلاف الحكايا؟
والعناقيد الشفيفات؟ وهُمُساتُ الصبايا؟

الضيعة

وأعادني الشوقُ المُلحُ لضيعةٍ
أزهارها بندى الصباح تُزَرُّرُ
ويُوثُّها قطعُ الغمام شريدةً
تُذرى على خُضِرِ التلال وتُنثرُ

فؤاد الخشن

في بيروت

أنا يا بيروت غُصنٌ
من رُبى الزيتون .. منفيٌ لديكِ
ورسولُ الريفِ ..
نجمُ الهدي .. في الليل السدوميِّ إليكِ

في خيمة شاعر (٢)

الشريف الرضي

في خيمة

إنفاق

على الهم أنفق شرخ الشباب
وأعطي المنايا حياءً... حياء

المنايا

تعشروا إلى ضوء المشيب فتهتدي
وتضلّ في ليل الشباب الغابر

حادي السنين

فيا حادي السنين! قف المطايا
فهنّ على طريق الأربعينا

تدفئة

حتى إذا نسّمت رياح
الصُّبح... تؤذن بالفراق
برد السوار لها.. فأحميتُ
بالعناق القلائد

الشريف الرضي

نفاق

فكم صاحبٍ تَدْمِي عليّ بنانه
ويظهرُ أن العِزَّ لثمّ بناني

خفة الروح

لَيَبْكُ الزمانُ عليك طويلاً
فقد كُنْتَ خِفَّةَ روحِ الزمانِ

ازدحام

لست أدري ماذا يقول لساني
وفمي للمقال فيه ازدحامٌ

شفرة

عندي رسائل شوقٍ لستُ أذكرها
لولا الرقيب لقد بَلَّغْتُها فاكِ

كسوة

ولمّا لم يُلاقوا في عيباً
كسوني من عيوبهم . . . وعابوا!

في خيمة شاعر (٢)

الأخبار

فاتني أن أرى الديار بطرفي
فلعلّي أرى الديار بسمعي

أين؟

وقالوا: «تسلّ بأترابها»
فأين الشباب.. وأين الزمان؟!

ضجيع السيف

تضاجعني الحسناء.. والسيف دونها
ضجيعان لي.. والسيف أذناهما منّي
إذا دنت البيضاء منّي لحاجة
أبى الأبيض الماضي.. فأبعدها عني

حبس

كل حبس يهون عند الليالي
بعد حبس الأرواح في الأجساد

أمل

أو أمل ما لا يبلغ العُمر بعضه
كأن الذي بعد المشيب شباب

الشريف الرضي

الرائد

وما شَرِب العُشَّاقُ إِلَّا بَقِيَّتِي
وما وردوا في الحُبِّ إِلَّا على وَردي

عفة

خلُونَا... فَكَانَتْ عِفَّةٌ لَا تَعْفُفُ
وقد رُفِعَتْ في الحَيِّ عِنا الموانعُ
سلوا مضجعي عني وعنهما.. فإننا
رضينا بما يَخْبِرُنَا عِنا المضاجعُ

حلاوة

فإنَّكَ أحلى في جفوني من الكرى
وإنَّكَ أشهى في فؤادي من الأُمْنِ

لم يكن

أذْكَرْتُه أَيَّامَ هَذَا التَّنَائِي
ما مَضَى من أَيَّامِ ذَاكَ التَّدَانِي
لَمْ يَكُنْ غَيْرَ قَبْسَةِ الْفِرْقِ
العجلانِ... ولِي... ونهلة الظَّمَانِ

في خيمة شاعر (٢)

شيء من الحسد

حُسِدْتُ على أني قنعتُ . . فكيف بي
إذا ما رمى عزمي مَجَالَ الكواكبِ؟!

طابور خامس

النفس أدنى عدوُّ أنت حاذره
والقلبُ أعظم ما يُبلى به الرُّجُلُ

تعريف

تعرفني بأنفسها الليالي
وأنفُ أن أعرفها مكاني

متهى اللذة

إنِّي وَجَدْتُ لَذَاذَةً لَكَ فِي الْحَشَا
ليستَ لمأكولٍ ولا مشروبٍ

زينة الزينة

مضاحكهنَّ عَقُودُ الْعُقُودِ
وأجيادهنَّ لآلي اللَّالِي!

الشريف الرضي

الحبيب المزعج

أراك على قلبي وإن كُنتَ عاصياً
أعزُّ من القلب المطيع . . وأكرما
حملتك حملَ العين . . لجَّ بها القذى
ولا تنجلي يوماً . . ولا تبلغ العمى

العجب

قد رضي المقتولُ كلَّ الرضا
يا عجباً! لِمَ غَضِبَ القاتلُ؟!

والباديء أظلم

لئن أبغضتَ مني شيب رأسي
فإنني مبغضٌ منك الشبابا!

قبل الشيب . . وبعده

كُنَّ يبكين قبله من وداعي
فبُكاهن بعده من سلامي!

عافر القوافي

ألمّوا عليه عاقرين . . فإننا
إذا لم نجد عقرأ . . عقرنا القوافيا

في خيمة شاعر (٢)

عَمْرَأُورِيشَة

في خيمَة

بطاقة شخصية

أنا فيضُ آلامٍ .. ووحْيُ ضلالةٍ
وسرابُ أحلامٍ .. وقبرُ ضمائرٍ

البقيّة

ما تبقى إلا القليل: بساطُ
وثرأه... ومَجمرٌ ورَمادُه

بعدها

مَوْعدٌ كان على الأرض لنا
وأُتيناها... ولكن بعدها!

طموح

مُنتهى دنياه.. نهْدُ شَرِسْ
وفمٌ سَمَحٌ .. وخِصرٌ طيِّعُ

عمر أبو ريشة

وفاء

إنما لم تَزَلْ رفاقاً لياليه
كراماً على عهود وداده
تجمعُ الخمر شملهم .. فيُخلّون
فراغَ إتكائه واستناده
كلّما مرَّ ذكره .. قلبوا الكأسَ
على الأرضِ حسرة لافتراده

قبلة

قبّليني! فقد شعرتُ بروحي
قفزتُ .. وارتمتُ على شفتيها

السراب حلماً

إن تهتكى سرّ السراب .. وجدته
حلم الرمال الهاجعاتِ على الظما

أغنية

لا تسأليني ما ترجوه أغنيتي
بعض الطيور تغني وهي تحتضرُ

في خيمة شاعر (٢)

أرق

رفيقة العمر! جفاني الكرى
فوسّديني الساعد اللينا

جسر

تقضي البطولة أن نمذّ جسمنا
جسراً.. فقل لرفاقنا أن يعبروا

الضريح

لا رعاني الصبا.. إذا عصف البغي
وألفى فمي ضريح لساني

سؤال

تسأل البسمة في مرشفه
عن مواعيد انسكاب القُبَلِ

قصة الشاعر

قُبْرَةٌ فوق ضلوع الضُّحى
غنت.. وطارت.. ثم لم ترجع

عمر ابوريشة

أشهى .. وأحلى

لم أدر كيف تصدى
ليّ النعيم ... وولّى
لعله كان أشهى
من أن يدوم .. وأحلى

بعدنا

وبعدنا .. يبقى الشذى والندى
والنسمة الرائحة الغادية

انتحار الموت

هنا ينفض الموت أشباحه
وينتحر الموت من يأسه!

خجل

يخجلُ المجد أن يرى الليث شلواً
تحت أنياب حية رقطاء

وجوم

الوجوم المرير في طرفك الذاهل
أقصى من مصرع الأشواق

في خيمة شاعر (٢)

وداع

تركتُ حَجَرَتَهَا.. والدفء منسرحاً
والعطر منسكباً... والعمر مُرتَهناً

أَبُو الْعَنَاهِيَّة

فِي خَيْمَتَا

يوم واحد

إنما دُنْيَاكَ... يَوْمٌ وَاحِدٌ
فإذا يَوْمُكَ وَلَّى... لم يَعُدْ

نصف.. ونصف

متى يظفر الغادي إليك بِحَاجَةٍ
ونصفُكَ محجوبٌ.. ونصفُكَ نائمٌ؟!!

أَرْضُ الْبُخْلَاءِ

فاضربْ بِطَرْفِكَ حَيْثُ شِئْتَ...
فلن تَرَى إِلَّا بِخِيلًا!

كنتُ.. وصرتُ

أخِ طَالَمَا سَرَّني ذِكْرُهُ
فأصبحتُ أشجى لَدَى ذِكْرِهِ
وقد كنتُ أَغْدُو إلى قَصْرِهِ
فقد صرتُ أَغْدُو إلى قَبْرِهِ

في خيمة شاعر (٢)

كرّ.. وفرّ

كأنك عند الكرّ في الحرب إنّما
تفرّ من الصف الذي من ورائكما

أنا.. والناس

فياربّ! إن الناس لا ينصفونني
وإن أنا لم أنصفهم.. ظلّموني
وإن كان لي شيء تصدّوا لأخذه
وإن جئت أبغي شيّهم منعوني
وإن نالهم رِفدي فلا شكر عندهم
وإن أنا لم أبذل لهم شتموني!

الهلال

وقد طلع الهلال لهدم عمري
وأفرح كلما طلع الهلالُ

متهى الكذب

ولربّما كذب امرؤ بكلامه
وبصمته... وبكائه.. وبضحكه

أبو العتامية

إلى الخليفة

تضربُ الناسَ بالمُهَنَّدَةِ البيضِ
على غدرهم... وتنسى الوفاء!

رقابه

علينا عيونٌ للمنونِ خفيّةٌ
تدبُّ ديباً بالمنيّة فينا

كريم

يقول للريح كلما عصفت:
«هل لك يا ريحُ في مجاراتي؟»

صدقة للشيطان

لستُ أحصي كم من أخٍ كان
لي منهم... قليلُ الوفاء... حُلَوُ اللسانِ
لم أجدهُ مُواتياً فتصدّقتُ
بحظي منه على الشيطانِ

موت بطيء

ما ارتدّ طرفٌ امرئٍ بلحظتيه
إلاّ وشيءٌ يموت من جسده

في خيمة شاعر (٢)

وطن السفر

يا عجباً لي! أقمتُ في وَطَنٍ
ساكنه كُلُّهُ على سَفَرٍ!

المرارة

وذُقْتُ مرارة الأشياءِ طُراً
فما طعمُ أمرٍ من السَّوَالِ.

جفاء

عجباً أنه إذا مات مَيّتْ
صدَّ عنه حبيبُه .. وجفأ

عاشق الحياة

فحتّى متى .. حتّى متى .. وإلى متى
يدوم طلوع الشمسِ لي ... وغروبها؟!
ولائي ممّن يكره الموت والبلى
ويعجبُه ريحُ الحياة ... وطيبها

أبو العتاهية

للدنيا فقط!

إِنَّ السَّلامَ وَإِنَّ البَشْرَ مِنْ رَجُلٍ
فِي مِثْلِ مَا أَنْتَ فِيهِ . . لَيْسَ يَكْفِينِي
إِنِّي أُرِيدُكَ لِلدُّنْيَا . . وَعَاجِلُهَا
وَلَا أُرِيدُكَ يَوْمَ الدِّينِ لِلدِّينِ!

في خيمة شاعر (٢)

أحمد الصافي النجفي

في خيمة

بقية .. وثمالة

في عيوني بقية من رقاد
هات من أكوسي بقية خمري
وبخديك لي... ثمالة حُسن
فأدْرِها على ثمالة عُمرِي

عقرب

لقد منع الهم مني الرقاد
أيرقد مَنْ مَعَهُ عَقْرُبٌ؟!

وحشة

فهل مات الهوى؟ أو مات صُحْبِي؟
أو القرطاسُ؟ أو مات البريدُ؟

سمين

رُبَّ سَمِينٍ كَأَنَّهُ الْجَبَلُ
في كلِّ جزءٍ من جسمه حَبَلٌ

أحمد الصافي النجفي

قديم جديد

لقد بلى الجديدُ اليومَ حتَّى
رجعتُ وفي القديم أرى جديداً

لو تعرف الشمس

لو تعرف الشمسُ من تشعُّ لهمُ
ماطلعتُ مرّةً على بشرٍ

حرمان

ولمثلي صيغ الجمال... ومالي
منه إلا الحنين.. والزفراءُ

ديوان يمشي

أودعتُ ديواني قُوى جياشةً
فعجبت من أن لا يسير بنفسه

مطالعه

أطالعُ ما استطعتُ وجوهَ كُتبٍ
فرارا من مطالعة الوجوه

في خيمة شاعر (٢)

شظايا

ما يهدمُ الدهرُ مني
للأرضِ يسقط شِعْراً

الحثالة

مَضَتْ صفوةُ الكأسِ من رفقتي
وظَلَّتْ حثالةُ ذاك الشرابِ

فتح

أَقَمْتُ بكهفي أقذفُ الشَّعرِ من عَلٍّ
وأرسل شعري للبلاد فيفتحُ

الغاية المسروقة

أَسِيرٌ... وَلَمَّا أَصَلُ غَايَتِي
فهل سرقوا غايَتي من طريقي؟

قبل.. وبعد

الجِسْمُ قَبْلَ الأربَعين حَامِلٌ
لنا.. وبعد الأربَعين نُحْمَلُ

أحمد الصافي النجفي

ورده

لهفي ! فوردتك التي أهديتها
ذُبلت ... ولكن الهوى لم يذبل

من بعيد

أنا كالشمس حسبك النور منها
من بعيد ... ففي الدنو احتراق

المأوى

ويأتيني الألى شابوا وخابوا
كأنني صرتُ مأوى العاجزين

خير

إن نفسي تأبى الفناء .. ولكن
ليس ترضى بمثل هذا الوجود

نقاد

وعرضتُ أشعاري فلم أر ناقداً
فرجعتُ أعرضها على شيطاني

في خيمة شاعر (٢)

تعقيم

بُلِيتُ بفكرٍ للبنين مُولِدٍ
فلو أنني أسطيعُ عَقَمْتُ أفكاري

دلال

يسيءُ... وأحسنُ دوماً إليه
فلسْتُ أملُ.. ولا يتعبُ

مسارقة

نتسارقُ النظراتِ ثم.. كأنّها
قُبِلُ.. ونعرضُ والهوى يتلقّتُ

الربيع

أطال علينا الربيعُ الغيابَ
فهل مات؟ أو نسيَ الموعدا؟

ابن وكيع التنيسي

في خيمته

غيرة

أغار مِنْهُ عَلَيْهِ.. حَتَّى
عَلَيْهِ مِنْ نَفْسِهِ أَغَارًا

ورد

أما ترى الْوَرْدَ كَخَدِّي كَاعِبٍ
راودها فامتنعت عنه.. ذَكَرُ؟

نصيحة

وَأَرْضَ الْخُمُولِ.. فما يحظى بِلَذَّتِهِ
إِلَّا امرؤُ خَامِلٌ فِي النَّاسِ مَجْهُولُ

خصر

قد غِيبَ الزَّنَارَ دَقَّةً خَصَرَهُ
حتى حَسَبْنَاهُ بِلَا زَنَارٍ

زور

متى وَعَدْتُكَ فِي تَرْكِ الْهَوَى عِدَّةً
فاشهدْ عَلَيَّ عِدَّتِي بِالزُّورِ وَالْكَذِبِ

في خيمة شاعر (٢)

طرب

طَرِبْتُ نفسي إليه
والى طيب اقترابه
طَرَب الشيخ إذا
ذُكِر أيام شبابه

جميع القلوب

وكلُّ قلبٍ إليه مُنصَرِفٌ
كأنه من جميعها.. خُلِقا!

عَنْتَرَةُ الْعَبَّاسِيِّ

فِي خِيَمَةٍ

ثَارَ الْغَرَابُ

وَعَادَانِي غَرَابُ الْبَيْتِ... حَتَّى
كَأَنِّي قَدْ قَتَلْتُ لَهُ قَتِيلًا

دَوْلَةُ الْجَمَالِ

عُثْبِيلَةُ أَيَّامِ الْجَمَالِ قَلِيلَةٌ
لَهَا دَوْلَةٌ مَعْلُومَةٌ... ثُمَّ تَذْهَبُ

هِيَ وَالشَّمْسُ

أَشَارَتْ إِلَيْهَا الشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا
تَقُولُ «إِذَا اسْوَدَّ الدَّجَى فَاطْلَعِي بَعْدِي!»

ضَحَكَ السِّيفُ

يَضْحَكُ السِّيفُ فِي يَدِي وَيُنَادِي
وَلَهُ فِي بَنَانٍ غَيْرِي نَحِيبٌ

في خيمة شاعر (٢)

مقيل .. وخيام

وَحُطَّ عَلَى الرَّمْضَاءِ رَحْلِي فَإِنَّهَا
مَقِيلِي .. وَإِخْفَاقُ الْبَنُودِ خِيَامِي

أنا .. وقومي

بَنِيْتُ لَهُم بِالسَّيْفِ مَجْدًا مُشِيدًا
فَلَمَّا تَنَاهَى مَجْدَهُمْ ... هَدَمُوا مَجْدِي

الحصان

يَفْتَدِينِي بِنَفْسِهِ .. وَأَفْدِيهِ
بِنَفْسِي يَوْمَ الْقِتَالِ ... وَمَالِي

كفّ .. وعنق

وَأَيْسَرُ مَنْ كَفِّي إِذَا مَا مَدَدْتُهَا
لَنَيْلِ عَطَاءٍ .. مَدُّ عُنْقِي لَذَابِحٍ

أنا الموت!

أنا الموت! .. إِلَّا أَنَّنِي غَيْرُ صَابِرٍ
عَلَى أَنْفَسِ الْأَبْطَالِ .. وَالْمَوْتُ يَصْبِرُ

عترة العبسي

غداً

قالوا «اللقاء غداً بمنعرج اللوى»
يا طول شوق المستهام إلى غدٍ

في خيمة شاعر (٢)

ابن نبأه المصري

في خيمة

صلونا

وصلونا يوم الرحيل... فلا نطمع
في أن نبقي ليوم التلاق

ابن الشاعر

أَسَكَنْتُ قَلْبِي لَحَدِّكَ
لا خير في العيش بعدك!

من جميع الجهات

حُبُّهَا تَحْتِي .. وَفَوْقِي .. وَيَمِينِي
وَشِمَالِي ... وَأَمَامِي .. وَوَرَائِي

حانة العين

تلك التي للسُّكْرِ فيها حانةُ
قالت لحسنك «في الخلائق عَرَبِد!»

أين نباته المصري

المدفن

وإذا ما قُتِلْتُ بالراح سُكراً
فادفاني... في بعض تلك الدنانِ

المثوى

أُسكته مهجتي... ويا خجلي!
فما أراني أكرمتُ مثواه

دعاء

فلا ابتسمَ البرقُ.. الذي كان بالحمى
غداة تفرقنا... ولا قهقهه الرعد!

وكان الصبا

وكان الصبا ليلاً.. وكنتُ كحالمٍ
فيا أسفي والشيب كالصبحٍ يسفرُ

أين؟

يا زمان الصبا! سقتك الغوادي!
أين كأسِي.. وروضتي.. ونديمي؟

في خيمة شاعر (٢)

كؤوس تطير

وكاساتٍ أشدَّ يدي عليها
مخافة أن تطير من الجماح.

نم!

نم وادعاً!.. فلقد تقرَّح ناظري
سُهداً... ونامت أعينُ السُّمارِ

بعد رحيله

وليت نجمك لم يُشرقْ على سَحَري
وليت برقك لم يُومضْ على أُنْقي

ولاء

لا تَكْسِرَنَّ إِنْاءَ
ملانة... بولائك

حَسَنَ عِبَادَ اللَّهِ الْقَرَشِيَّ

فِي خَيْمَتَا

الجريح

تعال! فلئنني جريحُ الحياة
وهيهات يجرحُ مثلي العذارى

حسو

أنا أحسو الغرام في رَشَفَاتِ
لا أعْبُ الغرامَ عِبُّ الظَّمَاءِ

إبَاء

وتأبى الجِواءُ الفساحَ العراض
هبوط الصقور على المَلْعَبِ

روعة السلم

رُوعَةُ السِّلْمِ أن يجيء غلاباً
أَيُّ سِلْمٍ من العِدا مُسْتَمَاحٍ؟

سطور

نخطُّ معاً في كتاب الحياة
سطور المحبَّة... للعاشقين

في خيمة شاعر (٢)

الزاد

زادنا قبضةً من الفجر... أو
موجة طيب... أو جذوةً من غرامٍ

ظماً

تعالِي نللم شعاع الشمس
ونرو به ظمأً الأنهر

لغيري

أنا لي منك ما يؤجج قلبي
ولغيري اللحاظ... والشفتان

الحب الكبير

هو حُبِّي الكبير... ليس لقلبي
مشرعٌ بعده... وليس لعقلي

أين؟

وأين التلعثم عند اللقاء
وأين التّحرق عند البُعاد؟
وأين السهاد الذي كان يسمو
بذكراك فوق لذيذ الرقاد؟

فِي خِيَمَةٍ

لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ

أنا

تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضُهَا
أَوْ يَعْثُلِقُ بَعْضُ النَفُوسِ حَمَامَهَا!

سأَم

وَلَقَدْ سُمْتُ مِنَ الْحَيَاةِ وَطَوَّلُهَا
وَسُؤَالَ هَذَا النَّاسِ «كَيْفَ لَبِيدُ؟!»

الأخ

فَتَى كَانَ أَمَّا كُلُّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ
فَيُعْطِي... وَأَمَّا كُلُّ ذَنْبٍ فَيَغْفِرُ

لولا!

قَالَتْ غَدَاةٌ انْتَجِينَا عِنْدَ جَارَتِهَا
«أَنْتَ الَّذِي كُنْتَ.. لَوْلَا الشَّيْبُ وَالْكَبَرُ!»

الخاتمة

أَلَيْسَ وَرَائِي إِنْ تَرَاخَيْتُ مَنِيَّتِي
لَزُومَ الْعَصَا تُحْنِي عَلَيْهَا الْأَصَابِعُ؟!

في خيمة شاعر (٢)

الرّزية

إن الرّزية.. لا رّزية مثلها
فقدانُ كلِّ أخٍ كضوءِ الكوكبِ

أرض النفاق

وإنّي لأعطي المال من لا أودّه
وألبسُ أقواماً على الشنآنِ
ومستخبرٍ عني يوّد لو أنني
شربتُ بسمِ ريقتي.. فقضاني!

الوصيّة

ولإذا دَفَنْتَ أباك...
فاجعلْ فوقه خشباً وطنينا
وصفائحاً صُمّاً.. رواسيها
يُسَدِّدن الغضونا
ليقينَ وجهَ المرءِ سفسافَ
التراب... ولن يقيننا!

أبو إسحق الصَّابِي	في خمسة
--------------------	---------

عيب

في ليلةٍ .. لم يَعْبُها
في الدهرِ ... إلَّا الصَّباحُ!

ابن

إنما كنتَ فلذةً من فؤادي
خطفتها المنون من أحشائي

نحو النجم

ومن مدُّ نحو النجمِ كما يناله
يداً كيّدي ... لاقتَه أيدٍ تُجاذبهُ

البدر الأسود

فيك معنى من البدور ولكن
نفضت صبغها عليه الليالي

في خيمة شاعر (٢)

البق

طافوا علينا.. وحر الصيف يطبخنا
حتى إذا طبخت أجسامنا أكلوا

جاهل

لو أن للجهل شخصاً
لكنت للجهل شخصاً!

وحدة

دفتري مؤنسي.. وفكري سميري
ويدي خادمي... وحلمي ضجيعي

إِسْمَاعِيلَ صَبْرِي

فِي خَيْمَةٍ

العناق

كَأَن حَبِيباً فِي خِلَالِ حَبِيبِهِ
تَسْرَبُ أَثْنَاءَ الْعِنَاقِ . . وَذَا بَا

مَنْ أَنْتَ؟

أَيُّهَا التَّائِهَ الْمُدَلَّ عَلَيْنَا
وَيْكَ! قُلْ لِي «مَنْ أَنْتَ؟» . . إِنِّي نَسِيتُ!

عدل

لَا تَذُودِي بَعْضُنَا عَنْ وَرْدِهِ
دُونَ بَعْضٍ . . وَأَعْدِلِي بَيْنَ الظُّمَاءِ

سَاعَةُ الْبَيْنِ

سَاعَةُ الْبَيْنِ! قِطْعَةٌ أَنْتِ قُدَّتْ
لِلْمَحْبِيِّينَ . . . مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ

في خيمة شاعر (٢)

عار الشجرة

عارٌ عليك.. وهذا الظلُّ منتشرٌ
فتكُّ الهجير بمثلي في نواحيك

الشباب

سقى رِيَّها العذبُ عهدَ الشباب
فقد كان روضاً شهياً الجنى
إذ العيشُ كالغُصن في لينه
يميلُ بعبء ثمارِ المُنَى

ظماً

عندي لمائك - والأقداحُ طوعُ يدي
ملأى من الماء! - شوقٌ كاد يرديني!

يُوسُفُ الخَالِ

فِي خِيَمَةٍ

ولادة

ستحبُّ الحجار من عناقنا
ويُولد الرِّجاء!

كنت

وكنت أوقظ الصباح كلَّ ليلةٍ
إذا به يوقظني

استراحة

العالم استراح في قصيدي
وطيلة السنين عاش تائهاً
بلا رفيقٍ

غيرة

وكم باعدتُ عنكِ يد التلاشي
وصنّتُ جناك في اليوم المُباحِ
أغارُ عليك من نفسي.. وأخشى
على أقداس طهرِكَ من جَمَاحي

في خيمة شاعر (٢)

جزر

أخبرنا الرعاة في جبالنا
عن جُزُرٍ يغمرها المطرُ
يغمرها الغمام . . والخزامُ . . والمطرُ
عن جزرٍ يسكنها الحضرُ
بها، بمثل لونها الغريب يحلم
الكبار في الصغرُ

أُمِّيَّة بن أَبِي الصَّلْت

فِي خَيْمَةٍ

دعاء

رَبِّ! إِنْ تَعَفُّ فَالْمَعَاْفَاةُ ظَنِّي
أَوْ تَعَاْقِبْ... فَلَمْ تُعَاْقِبْ بِرِّيَا

الحب بغضاً

أَفْرَطْتَ فِي الْحُبِّ حَتَّى عَادَ مِبْغَضَةٌ
وَرُبَّمَا عَادَ حُبًّا بُغْضُكَ الرَّجُلَا

ليلة

يَا لَيْلَةً.. لَمْ تَبْنِي مِنَ الْقِصْرِ
كَأَنَّهَا قَبْلَةٌ عَلَى حَذَرٍ!

الأرض

الْأَرْضُ مَعْقِلُنَا.. وَكَانَتْ أَمْنًا
فِيهَا مَقَابِرُنَا... وَفِيهَا نُؤَلِّدُ

في خيمة شاعر (٢)

مفارقة

فَرُبَّمَا سَرَّنِي مَا بَتُّ أَحْذَرُهُ
وَرُبَّمَا سَاءَنِي مَا بَتُّ أَرْجُوهُ

مجرد سؤال

أذكر حاجتي؟ أم قد كفاني
حياؤك؟... إن شيمتك الحياء

جبان.. وشجاع

قد يصابُ الجَبَانُ في آخر الصف..
وينجو مُقَارِعُ الأبطالِ

مَآئِي الْمَوْسَوَسْ

فِي خِيَمَةٍ

الموت .. بالتقسيط

في كلِّ يومٍ .. تفيضُ مُعْوِلَةً
عيني .. لِعَضْوِ يَمُوتُ في جسدي

حرام

ربِّ! إن كان ذا حراماً .. فلإني
أشتهي أن تخصَّنني بالحرام!

حجاب

حجبوها عن الريح .. لأني
قلتُ «ياريح! .. بلِّغها السلام!»

الغصن

لا تميلن! فلإني
خائفٌ أن تتقصَّفا!

في خيمة شاعر (٢)

بكاء دائم

فيبكي إن نأوا شوقاً إليهم
ويبكي إن دنوا خوف الفراق

خجل

بأيّ وجهٍ أتلقاهم
إذا رأوني بعدهم حيّاً؟

فِي خَيْمَةٍ اِيلِيَّا أَبُومَاضِي

معنى

شاعرٌ.. أعجبُ معنى صاغه
للبرايا... مَوْتُهُ المبتكرُ

الصدق الجامد

إِنْ صِدْقاً لَا أَحْسُ بِهِ
هُوَ صِدْقٌ يَشْبَهُ الْكَذِبَ

الصديق الضائع

لَمَّا صَدِيقِي صَارَ مِنْ أَهْلِ الْغَنَى
أَيَقُنْتُ أَنِّي قَدْ أَضَعْتُ صَدِيقِي!

الشجاع

الشجاعُ.. الشجاعُ.. عِنْدِي مِنْ
أَمْسَى يَغْنِي وَالدَّمْعُ فِي الْأَجْفَانِ

في خيمة شاعر (٢)

شذاها

قد نشقتُ الأزهار في كل أرضٍ
يا شذاهنّ! لستَ مثل شذاها!

أسماء

أطربتنا الأقلام حينَ تغنّتْ
بالمساواةِ بيننا والإخاءِ
فسكرنا بها... فلما صبحونا
ما وجدنا منها سوى أسماءِ

استسلام

ويا شياهاً تتقي صولتي
قلّمتُ أظفاري... فاستأسدي!

أبي

فواهاً لو أنّي كنتُ في القوم عندما
نظرتُ إلى العُودِ تسألهم عني
ويا ليتما الأرضُ انطوى لي بساطُها
فكنتُ مع الباكين في ساعة الدفنِ

ايليا ابو ماضي

لعلّي أفي تلك الأبوة حقها
وإن كان لا يُوفى بكيّلٍ . . ولا وزنٍ
فأعظم مجدي كان أنك لي أب
وأكبر فخري كان قولك «ذا ابني!»

سكينة

قد شرّدت كفّ النهار سكيّتي
يا هذه! رُدّي إليّ مسائي

ذكريات النواح

قَنِعْتُ بالنواح منك . . فلَمَّا
زال . . عاشت بذكريات نُواجِكُ

زنود

ما جَنَّتُهُ الزنودُ حتى ينالُ
العرى منها . . يا عاريات الزنود؟!

ثلاثة

ثلاثة . . للسرور ما رقدوا:
أنا . . وأختُ المهابة . . والقمرُ

في خيمة شاعر (٧)

فصاحة الموت

أفصح مِنْ كُلِّ فصيحٍ هنا
هذا الذي أعياه ردُّ السلام!

هوان

هانوا على الدُّنيا... فلا نِعْمًا
عرفتهم الدنيا... ولا نِقَمًا!

أنا.. وأبي!

روحي فدا عينيكَ.. مهما جارتنا
في مهجتي... وأبي فداء أبيك!

الحزن

كأنَّ الصبح قد لبس الدياتي
عليك أسي... لذلك ما يبينُ

الغد

يا من يحنُّ إلى غدٍ في يومه
قد بعثَ ما تدري بما لا تعلمُ

ايليا ابو ماضي

لي .. ولهم

مرّت الأيام .. تتلو بعضها
للورى ضحكي .. ولي وحدي اكتثابي

كهولة

لم يَبْقَ مِنْ لَذَاتِهِ إِلَّا الرُّؤْيُ
ومن الصبابة غير طيف خيالها
ومن الكؤوس سوى صدى رنّاتها
والراح غير خمارها .. وخبالها

قومي

وإن قومي طيورٌ غير كاسرةٍ
سَطَّتْ عَلَيْهَا - شواهينٌ وعُقبانٌ

حلم

لما حلمتُ بها .. حلمتُ بزهرةٍ
لا تُجتنى .. وبنجمةٍ لم تَطْلُعْ
ثم انتبهتُ فلم أجد في مخدعي
إلا ضلالي ... والفراش ... ومخدعي

في خيمة شاعر (٢)

أَبُوسَلَمَى

فِي خِيْمَةٍ

الجبان

عاصفٌ بين أهله .. ونسيمٌ
للمغيرين .. شأنُ كُلِّ جبانٍ
يوم هبَّت على حدودكم
النار .. جثوتم أمام كلِّ دُخانٍ!

تَدْمَشْقُ!

امويُّ الهوى ... فمن رام أن
يخلد في الحُبِّ والحياة تَدْمَشْقُ

شهادة

تشهد السمرّة في خديكِ ..
أن الحسن أسمرٌ

ما بالها؟

الشفة الحلوة ... ما بالها
تحمل لي الخمر .. ولا تُسكرُ؟!!

أبو سلمى

حريق

نحنُ إن لم نحترقُ . . . كيف السنَى
يملاً الدنيا . . ويهدي كُلَّ رُكْبٍ؟

معطرة الورود

وأنتِ في الغوطةِ دُنيا شذَى
تعطرين الورْدَ . . والسوسنا

وقوف الزمان

يا جارتِي ! يقفُ الزمانُ إذا
ما ضُمَّنا ليلَ فمًا . . بفمٍ

سيوف

وحروفي المخضَّباتُ . . سيوفُ
صهرتها النيران في أشعاري

غربة

كُلَّ الحروف تظل شاردةً
ما لم تقل ما دار في الخَلْدِ

في خيمة شاعر (٢)

إِنْ

إِنْ تَجْعَلِي مِنْ قَمَرٍ مَرْكَباً
فَنُورُهُ يَنْسُجُ لِي مَرْكَبِي
إِنْ تَجْعَلِي الْفَجَرَ وَشَاحاً . . فَمَا
وَشَاحُهُ إِلَّا عَلَى مَنْكَبِي

بَكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ	فِي خِيَمَةٍ
-------------------------	--------------

قدر

خُلِقَ السُّرُورُ لِمَعْشَرٍ خُلِقُوا لَهُ
وُخِّلِقَتْ لِلْعَبْرَاتِ .. وَالْأَحْزَانِ

أُنْثَى

عَرَضْتُ عَلَيْهَا مَا أَرَادَتْ مِنْ الْمُنَى
لَتَرْضَى .. فَقَالَتْ: «قُمْ .. فَجِئْتَنِي بِكُوكَبٍ!»

الخلاصة

فَلَا كَبِدِي تَبْلَى .. وَلَا لَكَ رَحْمَةٌ
وَلَا عَنْكَ إِقْصَارٌ ... وَلَا فَيْكَ مَطْمَعٌ!

الثَّام

فَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَى الْمَعَالِي
كَمَا نَظَرْتُ إِلَى الشَّيْبِ الْمَلَأُحِ

في خيمة شاعر (٢)

المأساة

كفى حَزناً أن الغنى متعذراً
عليّ . . . وإني بالمكارم مُغرَمٌ

الشعراء

إذا انبعثت قرائحُنا . . . أتينا
بألفاظٍ تُشقُّ لها الجيوبُ

بكاء

كم حاجةٍ في الكتاب بحثُ بها
أبكِتُ منها القرطاسَ والقَلَمَ

في الحاليتين

رأيتُ أقلَّ الناسِ عقلاً إذا انتشى
أقلَّهم عقلاً إذا كان صاحياً

أحمد حمديس الصقلي

في خيمة

حصان

يجري .. ولمع البرق في آثاره
من كثرة الكبوات ... غير مُفِيقٍ
ويكاد يجري سرعة من ظله
لو كان يرغب في فراق رفيق

طبيعة

وقد جُبل الغانيات الصغار
على بُغضهن الشيوخ الكبار!

فرار الموعد

غادةٌ إن نيطَ منها مَوعِدٌ
بغدي .. فرُّ إلى بعد غدٍ

غدر

وكيف أرجى وفاء الخضابِ
إذا لم أجد لشبابي وفاء؟!!

في خيمة شاعر (٢)

سلام

سلامٌ عليكم! أوقدوا نارَ حَرْبِكُمْ
فإِني مفيضٌ ماءً سَلَمَى من حلمي

سيف

تقلّدني.. إذا تقلّدته
ألا إنني منصلٌ المنصلِ

مجرد سؤال

شكوت إليها، لوعة الحب... فائنت
تقول لترييها: «وما لوعة الحُب؟!»

المشي إلى الصبا

أحنّ إلى العشرين عاماً.. وبيننا
ثلاثون يمشي المرء فيها إلى خلفٍ
ولو صَحَّ مشيٌ نحوه.. لا بتدرته
فجئتُ الصبا أحبو على العين والأنفِ

ليلة

وداجيةٍ خلَّتْها كَحَلَّتْ
بُكُحل الدجى أعينَ الناظرينِ

ابن حمديس الصقلي

طما بحرهما.. فركبتُ الكؤوس
إلى ساحل البحر فيها سفينُ

الحبيبة

شرقَ الظلام تألّقاً بضائها
فكأنما شرب الصباح المُسْفِراً

الشباب

ولّى وما كنتُ أدري ما حقيقته
كأنّما كان ظلّ الطائر الحذيرِ

البقيّة

واهاً لأيامٍ سُقيتُ بها
كأس النعيم براحة الجذلِ
لم يبق لي من طيبهنّ سوى
ما أبقتِ الأحلامُ في المُقلِ

ذوبان

كأنّ عناق الوصل لآحمَ بيننا
بريحٍ ونارٍ من زفيرٍ ومن وجدي

في خيمة شاعر (٢)

فلما أتانا الصبح ذبتُ ولم تَذُبْ
فيالك من شوقي خُصِّصْتُ به وحدي

جمع .. وضرب

بنْتُ سبعِ وثمانٍ وَجَدْتُ
عُمُري .. ضربك سبعاً في ثمانٍ
في شبابٍ بهجٍ وفي لها
وثني ريعانه عني .. فخان

الشيخوخه

وكنت أمشي .. ولستُ أعيَا
فصرت أعيَا .. ولستُ أمشي
كأنني إذا كبرتُ نسرٌ
يطعمُه فرخُه بِعُشٍّ

الشعر

نفحة قُدسيّة... أو هذر
ليس في الشعر كلامٌ بينَ بين!

الليلة السوداء

كأنها صحيفة المَغْتَابِ
أو حظ محدودٍ من الكتابِ

وراء الشك

وَعُطِّتِ الْوُجْهَ بِالْمَنْدِيلِ فِي خَفَرٍ
 كَمَا تَوَارَى وَرَاءَ الشَّكِّ إِيْمَانُ

غبار النصر

كَأَنَّ غِبَارَ النُّصْرَةِ فِي لَهَوَاتِهِمْ
سَلَاةٌ مِنَ الْفَرْدُوسِ مَا زَجَّتِ الشُّهُدَا

شیخوخة

من يُعْمَرْ يَجِدْ أَخْلَاءَ فِي الْأَرْضِ ..
أَوْفَى مِمَّنْ عَلَيْهَا ... وَأَحْنَى

في خيمة شاعر (٢)

القلم والطير

كادت تزقّ يراعي الطير تحسبه
وقد تغنّى بشعري رأس مر

قلبي

قد كان للذات أسرع ناصح
فغدا على الشُّبُهَاتِ أول

هجاء المديح

لومدحنا من لا يحقّ له المدح...
لوى الشعر رأسه.. فهج

الشيّب

إن كتمناه... قهقه الدهر جذلان..
ومدّ الخبيث طُرف لسد

رثاء

رثيتُهُمْ.. فأدمى الحزنُ قلبي
فهل نذبّ يخفُّ إلى رثاء

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

فِي خَيْمَتِهِ

محمد «صلى الله عليه وسلم»

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

بعد موته (ﷺ)

جنبي يقيك التراب! لهفي! ليتني
غُيِّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيعِ الْغَرْقَدِ

لنا!

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغَرُ يُلْمَعْنَ فِي الضَّحَى
وَأَسِيفُنَا يُقْطَرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

الجنية

جَنِيَّةٌ.. أَرْقَنِي طَيْفُهَا
تَذْهَبُ صَبْحاً... وَتُرى فِي الْمَنَامِ

ذله

إِنْ سَابَقُوا سَبَقُوا.. أَوْ نَافَرُوا نَفَرُوا
أَوْ كَاثَرُوا أَحَدًا مِنْ غَيْرِهِمْ كَثَرُوا!

في خيمة شاعر (٢)

تقول

تقول شعشاء «لوتفيتُ من
الكأس... لألُفيتُ مُثْرَى العدد»
أهوى حديث الندمان في فلقِ
الصبح... وصوتَ المسامرِ الغريرِ

فخر

تناول سُهيلاً في السماء... فهاتِه!
ستدركنا إن نِلْتَه بالأناملِ

السهل الممتنع

يراها الذي لا ينطق الشعر عنده
ويعجز عن أمثالها أن يقولها

أصالة

لا أسرق الشعراء ما نطقوا
بل لا يوافق شعرهم شعري

حسان بن ثابت

هي . . والشمس

لم تُفْقَها شمس النهار بشيءٍ
غير أن الشباب ليسَ يدومُ

ليلة الريح

ولاني لمُعْطٍ ما وجدتُ . . . وقائلُ
لموقد نارِي ليلة الريح «أوقدا»

حيوانات

إذا ما شاتُّهم وَلَدَتْ . . تنادوا:
«أجذِي تحت شاتك أم غُلامُ؟»

في خيمة شاعر (٢)

حمزة شحاته

في خيمته

صدأ

تسألني : «كيف انتهيت إلى الرضا؟»
وما عَلمتُ أن العزائم تصدأ

نسبية

للعقل حجته... وللأوهام
حجتها... كذلك
أُرى الحقيقة في خيالي..
كالحقيقة في خيالك؟!

عن الصبر والذل

حكمة أن تُصان بالصبر والذل
حياة... لو أن حياً سيبقى

الوداع

هَدَر اليمُّ يا حبيبة أمسي
فدعيني أدفع عليه شراعي

حمزة شحاته

أنا والليل

أنا والليل، منذ كنتُ، شبيهانِ ..
جلالاً ... وقوةً ... وحياءً

فضول

يا سيّدي!
قد كان فضولاً مِنِّي
أن أحملَ قلبي بين يديّ

كثير .. وقليل

وقليلُ الهوى الكريم .. كثيرُ
وكثيرُ الهوى الشحيح .. قليلُ

ظلم

وُقيتَ الأسي! لو أنصفَ الحُبُّ بيننا
لما بُتُّ أرضى في هواك .. وتغضبُ

محمد علي الحوماني

في خيمته

دمع

ولا تمزجي بالدمع كأسِي فلم أضنْ
دُموعك في قلبي لأشرب من جفني

سؤال

هلاً تودين أن تكوني
أنشودة في فم الحُداقة؟

عن الأربعين .. والأربع

أباعثتي قَبْلَ الأربعين
جديد الصبا... قَلِقَ المضجع
مشت بي أيامك القهقري
من الأربعين إلى الأربع

فم ثاكل

كيف يسلك فم لم تسله
رنة الثاكل مُدَّ ودَّع فاك

محمد علي الحوماني

عقاب الخلود

أعلى الحُبِّ لُمتني .. وبه خفَّ
إلى قَمَّةِ الخُلود .. عقابي؟

سواد .. وبياض

يا لهذي الأيام! ألبسها مبيّضُ
شعري سواد تلك الليالي

خفر

أطويك في راحتي وادعةً
خرساء .. إلّا الحنين والنَّظَرُ
وكُلِّما تمت على شفتي
عيناك .. أدمى شفاهك الخَفَرُ

كيف السبيل

عَلِّمَني كيف السبيل إلى الخُلد ..
فما همتُ فيك إلّا لأبقى

في خيمة شاعر (٢)

شعري

قصيدٌ تغنّيه الحداةُ بلا فمٍ
وتسمعه صرعى الحياةِ بلا أذنٍ
ففي كلّ بيتٍ منه كَوْنٌ تدافعتْ
عوالم في أجرامِهِ . . وروثٌ عني

أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي

فِي خَيْمَةٍ

منذ البداية

وهكذا كان أهل الأرض مُذْ فُطِرُوا
فلا يظُنُّ جَهْلٌ أَنَّهُمْ فَسَدُوا

على المنبر

كَذِبٌ يُقَالُ عَلَى الْمَنَابِرِ دَائِماً
أَفَلَا يَمِيدُ لِمَا يُقَالُ الْمَنْبِرُ؟

راحل

واغسله بالدمع إن كان طُهرأً
وادفناه بين الحشى والفؤادِ

النفس أنثى

لنفسِي إن تنأى عن الجسم روعةً
كروعة أنثى أُجْلِيَتْ عن ديارها

في خيمة شاعر (٢)

النجوم شيئاً

تقادمُ عُمر الدهر.. حتّى كأنّما
نجوم الليالي شيبُ هذي الغياهبِ

أمي!

مَضَتْ.. وقد اكتهلْتُ.. فخلْتُ أنّي
رضيْعُ ما بلغتْ مَدَى الفِطامِ

عماية

أنا أعمى.. فكيف أهدى إلى
المنهج؟.. والناسُ كُلُّهُم عميّانُ

عشيقه الغمام

كأنّ الغمام لها عاشقُ
يسايرُ هودجها أين سارا

زكاة

لديكم زكاةٌ من جمالٍ... فإن تَكُنْ
زكاةُ جمالٍ فاذكري ابن سبيلٍ!

أبو العلاء المعري

ولاء

رمانني من له وتري .. وقوسي
وكفي .. والسهام ... فكيف أرمي؟!

قصة الدنيا

الليل والإصباح ... والقيظ
والإبراد ... والمنزل والمقبرة!

جوع

وما الأرض إلا مثلنا الرزق تبتغي
فتأكل من هذا الأنعام وتشرب

ضيافة الموتى

إن زاره الموتى .. كساهم في الثرى
أكفان أبْلَج مُكرم الأضياف

الفارق

ليس الذي يُبكي على وصله
مثل الذي يُبكي على صدّه!

في خيمة شاعر (٢)

سقاية الحبيج

لَيْتَ دموعي بِمَنِي سُلِّتَ
فِي شَرَبِ الْحَجَّاجِ مِنْ زَمْزَمَيْنِ

سارق السرور

وَدُنْيَاكَ لَيْسَتْ لِلسُّرُورِ مُعَدَّةٌ
فَمَنْ نَالَهُ مِنْ أَهْلِهَا فَهُوَ سَارِقُهُ

من حيث المبدأ

أَذُودُ عَنِ الْفَرَّاسِ ضَارِيَاتٍ
وَأَعْلَمُ أَنَّ غَايَتَهَا افْتِرَاسِي

الإبل العاشقة

لَقَدْ زَارَنِي طَيْفُ الْخِيَالِ فَهَاجَنِي
فَهَلْ زَارَ هَذَا الْإِبْلَ طَيْفُ خِيَالٍ؟!

لوحة

لَيْتِي هَذِهِ عُرُوسٌ مِنَ الزَّانِجِ ..
.. عَلَيْهَا قَلَائِدُ مِنْ جُجَمَانِ

أبو العلاء المعري

الوصية

إذا حان يومي فلاؤسد بموضع
من الأرض.. لم يحفر به أحد قبراً

أبي!

لقد مسخت قلبي وفاتك طائراً
فأقسم ألا يستقرّ على وكن

خيول

ولمّا لم يسابقهن شيء
من الحيوان.. سابقن الظلالا

عناد

فلو سمح الزمان بها لضنت
ولو سمحت.. لظن بها الزمان

صدقنا!

تلوا باطلاً، وجلوا صارماً
وقالوا «صدقنا!» فقلتم «نعم!»

في خيمة شاعر (٢)

منع النسل

وإذا أردتمُ للبنين كرامةً
فالحزم أجمعُ تركهم في الأظهر!

جسد... وروح

وقد رأينا كثيراً بيننا جسداً
بغير روح... فهل روح بلا جسد؟!

لصوص

إذا ما قلتُ نشرأ أو نظيماً
تتبع سارقو الألفاظ لفظي

طهارة

أطهر جسمي شاتياً ومقيظاً
وقلبي أولى بالطهارة من جسمي

شيء من البغض

أقلُّ صدودي أنني لك مبغضُ
وأيسرُ هجري أنني عنك راجلُ

أبو العلاء المعري

الفتى هلالاً

فليت الفتى كالبدْر جُدَّدَ عمره
يعودُ هلالاً كُلِّما فَنِيَ الشهرُ

وداع

دعوا هذا المقال!... وجهِّزُوني
فإنِّي قد عَزِمْتُ على الرحيلِ

بعد موتي

أُرجِّونَ أنْ أعودَ إليهم؟
لا تُرجِّوا... فإنَّني لا أعودُ
ولجسمي إلى الترابِ هبوطُ
ولروحي إلى الهواءِ صُعودُ

في خيمة شاعر (٢)

محمد مفناح الفيثوري

في خيمة

أنتِ وأنا

يا أنتِ!

كوني جميع النساء ..

أكن أنا كل الألى عشقوك!

حتى في الموت

حتى أمام الفناء فرق

میزنا .. جوهراً .. وطننا

معاً

كان حُبِّكَ مرتسماً فوق وجهي

الشذى في فمي

والرؤى في عيوني

ولذا حينما أبصروني

أبصرونا معاً

لماذا؟

لماذا تظللين أجمل ..

يأخذُكَ النّهرُ المتدفّقُ مِنْكَ إلَيَّا . . .
تظللّين أجملَ في مقلتيّ . .
أنا الطائرُ الأبديُّ
الذي تتغنّى به المدُنُ النائيّاتُ . .
الذي تتماوجُ فيه الموانئُ والسفنُ الضائعاتُ؟

حزن

وكأشجارِ الغابة . .
يخضوضرُ من أجلك حزني . .
ينمو . . يتمدّد . . يتسلّقُ روحي . .
حزني الزنجيُّ العاري . .
ذو الجسدِ المقرورُ

لو

سيّدتي ! لو إلّتقينا فجأة
لو أبصرت عيناّي تلکمُ العينين
الأفقين الأخضرين الغارقين
في الضبابِ والمطرِ
لو جمعتنا صُدفةٌ أخرى على الطريقِ
وكُلُّ صُدفةٍ قَدَرُ
فسوف ألثمُ الطريقَ مرّتين!

في خيمة شاعر (٢)

ابن الفَارِض

في خيمته

اللواء

يُحْشَرُ العاشقون تحت لوائي
وجميع الملاح تحت إواكا

القدوة

بمن أهتدي في الحب لورمت سلوة
وبي يقتدي في الحب كل إمام؟

الحب الكلبي

فلو بسطت جسمي رأيت كل جوهر
به كل قلب... فيه كل محبة

فقيه الهوى

وكل فتى يهوى فإني إمامه
وإني بريء من فتى سامع العذل
ولي في الهوى علم تجل صفاته
ومن لم يفقهه الهوى.. فهو في جهل

ابن الفارض

طمع

وإذا اكتفى غيري بطيف خياله
فأنا الذي بوصاله لا أكتفي

غيرة

بعضي يغار عليك من بعضي . . ويحسدُ
باطني إذ أنت فيه ظاهري
ويودّ طرفي إنْ ذُكرتَ بمجلسٍ
لو عاد سمعاً مُصغياً لمسامري

البقية

وخذُ بقيّة ما أبقيتَ من رَمَقِ
لا خَيْرَ في الحُبِّ إنْ أبقى على المُهَجِ

ياليل!

ياليل! مالك آخِرُ
يُرجى... ولا للشوقِ آخِرُ
ياليل! طُل! ياشوق! دُم!
إنّي على الحالين صابرُ

في خيمة شاعر (٢)

خفاء

خفيتُ ضنًى .. حتّى خفيتُ عن الضنًى
وعن بُرء أسقامي .. وبرد أوامي !

الخيبة

إن كان منزلتي في الحبِّ عندكمُ
ما قد لقيتُ . . . فقد ضيَّعتُ أيامي
أمنيّة ظفرت روعي بها زَمناً
واليوم أحسبُها أضغاث أحلامِ

الدَّكَاتِرَةُ زَكِي مُبَارَك

فِي خِيَمَةِ

الغيرة

إني أغارُ... فليَتِ الناس ما خُلِقُوا
أو ليتهم خُلِقُوا من غيرِ أجفان!

شيب

أنا ما شبتُ... إنما شابَ شَعْرُ
لفحته شرارةٌ من غرامي

غفلة

والناس في غَفَلَتِهِمْ.. لم يعلموا
أني بكل حِسَانِهِمْ مفتونٌ

بقايا

بقيةٌ من صباك الغَضِّ باقيةٌ
وجذوةٌ من غرامي.. وقُذِّها باقي
تعال!.. نحبي شهيد اللهُو ثانيةً
ونصرع الهمَّ بين الكأسِ والساقبي

في خيمة شاعر (٢)

الخمسون

وما تفعل الخمسون غامتْ خطوبُها
بفحلٍ شديد البأسِ يفتكُ بالخطبِ؟!

حتى في الجنة

ولا تُخلّني في جنّة الخُلدِ.. من هوئٍ
برعبوبةٍ لا تعرفُ الرفق حمقاء!

سيف.. وقلم

أغريب أنا... والسيفُ إذا
طلّبت النجدة.. نادى قلّمي؟!

تواضع

أين النظير؟. نظيري؟.. إنني رجُلٌ
تخشى الأعاصير من طُغيان طغياني!

هذا القصيد

هذا القصيد سترويه وتحفظه
من الخلائق.. أجيالاً.. وأجيالاً

الدكاترة زكي مبارك

الحب الكوني

غرامي بكم . . لم يُبقِ قلباً بلا جوى
وَحُبِّي لَكُمْ لم يُبقِ عيناً بلا سُهدِ

في خيمة شاعر (٢)

في خيمته

إمري القيس

أنا

وشمائي ما قد علّمت .. وما
نبحتُ كلابك طارقاً مثلي

احتضار

فلو أنّها نفسُ تموت جميعاً
ولكنها نفسُ تساقطُ أنفُسا

التحدي

أبقتني ... والمشرقي مضاجعي
ومسنونة زُرُق ... كأنياب أغوالٍ؟

طيب

ألم ترياني كلّما جئتُ طارقاً
وجدتُ بها طيباً .. وإن لم تطيب

امرئ القيس.

نسب الغربة

أجارتنا! إنا غريان هاهنا
وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ

الحرب.. امرأة

الحربُ أوّلُ ما تكونُ فتيةً
تبدو بزینتها لكلِّ جهولٍ
حتى إذا حميتُ وشبُّ ضرامها
عادتُ عجوزاً غير ذاتِ حليلٍ
شمطاء جزّت رأسها.. وتنگرتُ
مكروهةً للشّم والتقبيلِ

في خيمة شاعر (٢)

ابن زيدون

في خيمته

صبر

فديتك! إن صبري عنك صبري
لدى عطشي عن الماء القراح

يا ليل

لو بات عندي قمري
ما بت أرعى قمرَك!

النجم الهاوي

أمقتولة الأجفان! مالك والهأ
ألم تُرك الأيام نجماً هوى قبلي؟!

الوشاح يداً

لم أنس إذ بابت يدي ليلةً
وشاحه اللاصق دون الوشاح

عين

قرّت.. وفازت بالخطير من المني
عينٌ تقلّب طرفها.. فتراك

ابن زيدون

في غيابها

لو استطعتُ إذا ما كنتِ غائبةً
غضضتُ طرفي.. فلم أنظر إلى أحدٍ

قلب جماد

فديتُك! إنني قد ذاب قلبي
من الشكوى إلى قلبِ جمادٍ

ماذنبِي؟

ألم ألزم الصبر كيما أخفّ؟
ألم أكثر الهجر كي لا أُمَلّ؟
ألم أرّض منك بغير الرضا؟
وأبدي السرور بما لم أنلّ؟

جشعة

ليس منك الهوى.. ولا أنتِ منه
اهبطي مصر!.. أنتِ من قوم موسى!

المنى

أما منى نفسي فأنتِ جميعها
ياليتني أصبحتُ بعضَ مُنَاكِ

في خيمة شاعر (٢)

جود وبخل

ما ضرَّ أنك بالسلامِ ضنيّة
أيامَ طيفِك بالعناقِ جَوادُ

الزيارة

فديتك! أنى زُرْتِ نوركِ واضحُ
وعُطركِ نَمَامٌ... وحليكِ مَرَجَفُ

صون

أصونكِ من لحظات الظنون
وأعليكِ من خَطراتِ الفِكرِ

الحبيان

سرّانٍ في خاطرِ الظّلماءِ يكتُمنا
حتى يكاد لسانُ الصبحِ يفشينا

نائم

يا نائماً أيقظني حبّه
هَبْنِي رقاداً... أيّها النائمُ

محمد محمود الزبيري

في خيمته

تلميذ إبليس

والعسكري بليد بالأذى فطن
كأن إبليس للطفيان رباه

الشاه

يجرجرها الحبل في عنقها
الذليل فتحسب غارها

مماطلة

تجهم الليل في وجهي وماطلني
كأنني المتنبي وهو كافور

يا شعب!

ولا تخش من زلزال شعر أصوغه
فلأنك - قد قالوا - أصم وأبكم

في خيمة شاعر (٢)

زيارة

وإن لم أكن في الزائرين... فلأنني
أزورك في شعري وحزني وأدم

ياوطن!

نبني لك الشرف العالي فتهدمه
ونسحق الصنم الطاعي... فتبد

مع القوافي

وأشعر أن القوافي تدب
كالنمل ملء دماغي دبه
فهذا يزوغ.. وهذا يروغ
وذلك يذعن لي مستجيب
وذاك يفارقني يائساً
وهذا يواعدني أن يؤو

ميتة تسير

آه! لمصرع أمّة
دُفنت... وما زالت تسير

محمد محمود الزبيدي

ياريح

حطّمني ياريح .. ثم انشري أشلاء
روحي في جوّ تلك الجنان
ورّعيني في كل حقلٍ على الأزهار ..
بين القدود والأغصان

في خيمة شاعر (٢)

النايفة الذبياني

في خيمة

الكريم

وليس بخابيٍ لغدٍ طعاماً
حذارِ غدٍ... لكُلِّ غدٍ طعامٌ

بعد موتي

كم شامتٍ بي.. إنْ هلكْتُ..
وقائلٍ... «للهِ درّة!»

اللاجئ

أنتِ عارياً.. خَلِقْ أَيْبِي
على خوفٍ... تظُنُّ بي الظُّنونُ

راعي النجوم

تطاوَلْ حتَّى قلتُ ليس بمنقُضٍ
وليس الذي يرعى النجوم بآيبٍ

النايفة الذبياني

مُجَرَّد سَوَال

ألمحةً من سَنا بَرَقِ .. رَأى بَصْرِي؟
أَمْ وَجْهُهُ نُعْمٌ بَدَا لِي؟ أَمْ سَنا نَارٍ؟!

غداً

لا مَرَحِباً بَغْدٍ .. ولا أَهلاً بِهِ
إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدٍ

اعتذار

مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أُتَيْتَ بِهِ
إِذْ نَافَعْتُ سَوَاطِي إِلَيَّ يَدِي!

إليه

فَإِنْ تَخِي لَا أَمَلُ حَيَاتِي .. وَإِنْ تُمِتْ
فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلُ

نهاية الرحلة

وَمَنْ يَنْزَحُ بِهِ .. لِأَبَدٍ يَوْمًا
يَجِيءُ بِهِ .. نَعْيٌ ... أَوْ بَشِيرُ

في خيمة شاعر (٢)

الشاعر القروي

في خيمة

الحمد لله!

يا دهر! لم تُبق لي شيئاً أسرُّ به
- الحمد لله! - لا رُوحِي .. ولا بدني

بيت القصيد

لم أقل وحدي ... فمن أنبأهم
أن شعري وحده بيتُ القصيد؟!

أخ

وأخ، كأن الفجر يفتح قلبه
وذراعَه لي .. وهو يفتح بابَه

بعد موته

برِثت إليك من السُرور شواطئ
كانت لياليها بوجهك تُقمر

خوف

إذا عَطَفْتُ ليلي عليّ ببسمة
تَلَفْتُ خوفاً أنها لسوايَا

الشاعر القروي

عَبثاً

عَبثاً تَلْتَظِي خَدودُ .. وَتَهْتَزُ
قَدودُ .. وَتَشْرِبُ نَهْدُ
سَلَبْتَنِي الْأَيَّامُ سِحْرِي .. حَتَّى
أَمِنَ الْإِلْفُ .. وَاسْتَرَّاحَ الْحَسُودُ

مُحَيًّا

كَيْفَ أَلْقَى صَحْبِي .. وَمَالِي إِذَا
حُيِّتَ إِلَّا هَذَا الْمُحَيَّا الْعَبَّوسُ !

مَنْسَب

الْفَجْرُ أُخْتِي .. وَالصَّبَاحُ أَخِي
وَالشَّمْسُ أُمِّي .. وَالنَّهَارُ أَبِي

نَار .. وَرَمَاد

فَكُونُوا النَّارَ تَحْرِقُ .. أَوْ قَذَى فِي
عُيُونِ الْبُطْل .. إِنْ كُنْتُمْ رَمَادًا !

فِيمَ انتَظَارِكَ؟

فِيمَ انتَظَارِكَ وَالْكَاسَاتُ مُتْرَعَةٌ
وَالْعُودُ رَنَّ .. وَمَكْحُولُ الْعُيُونِ رَنًا؟

في خيمة شاعر (٢)

الوداع الدائم

ودّع صديقك كلما لاقيته
فلربّ قُرْب مُنْذِرٍ ببعادٍ

تذكير

أو لا تذكرُ الغلام رشيداً؟
إنني، يا نسيماً، ذاك الغلام!

غربه

أنكرت نفسي بعد طول فراقه
فكأنني ديوانٌ شعريٌّ ترجمًا

بذراعيك

بذراعيك طوقيني .. أطوقُ
بذراعيّ كلّ هذا الوجودِ

مكافأة الموت

ملأوا النعشَ يومَ مُتَّ زهوراً
أتراهم يكافئونَ الحُمَاما؟

الشاعر القروي

أطلال

إني صعدتُ إلى مجدي على جَبَلٍ
مما تهَدَّم من روحي ومن جسدي

لِكُلِّ سؤالٍ جواب

«عيونِي تبغي؟ أم خدودي؟ أم فمي؟»
فقلتُ لها: «هذي! وتلك! وذاكا!»

العودة

بنتُ العروبة! هيئِي كَفَنِي
انا عائدٌ لأموتَ في وطني
أَجودُ مَنْ خَلَفَ البحارَ له
بالروح... ثم أضنُّ بالبدنِ؟

في خيمة شاعر (٢)

المتنبى

في خيمة

المطر

أظمتني الدنيا.. فلمَّا جئْتُها
مستسقياً.. مَطَرْتُ عليَّ مصائبها

مجرد سؤال

خليلي! إني لا أرى غير شاعرٍ
فَلِمَ منهمُ الدعوى.. ومَنِي القصائدُ؟!

عَفَّة

عفيفٌ تروق الشمس صورة وجهه
ولو نزلت شوقاً.. لحاد إلى الظلِّ

من طرف واحد

أنتَ الحبيبُ.. ولكنِّي أعوذُ به
من أن أكون مُحبّاً غير محبوب

المتنبي

مراس

تمرّست بالآفات .. حتى تركتها
تقول «أما الموت .. أم دُعر الدُعر؟!»

قبل أن نلتقي

ولقد أفنيت المفاوز خيلي
قبل أن نلتقي .. وزادي .. ومائي

سفر

على قلّقي .. كأنّ الريح تحتي
أوجّها جنوباً .. أو شمالاً

سيف الدولة

إذا نحنُ سميناك خِلنا سيوفنا
من التيه في أغمادها تبسّم

خليفة الضيوف

ومن اتخذت على الضيوف خليفة؟!
ضاعوا .. ومثلك لا يكاد يضيّع

في خيمة شاعر (٢)

فيا شوقاً! ما أبقى!- وبالي من الهوى -
ويا دمعاً! ما أجرى! وبأقلب! ما أصبى!

القوافي

قوافٍ إذا سِرْن عن مقولي
وثبَّ الجبال.. وخُضْنَ البحارا

الجزاء

أهذا جزاء الصديق.. إن كنت صادقاً؟
أهذا جزاء الكذِّب.. إن كنت كاذباً؟!

عدو الزمان

ولو برز الزمان إليَّ شخصاً
لخضب شعر مفرقه حسامي!

تفتيش

طلبتهم على الأمواه... حتى
تخوف أن تفتشه السحاب

المتنبى

نحول

حُلَّتْ دُونَ الْمَزَارِ . . فَالْيَوْمَ لَوْ
جِئْتُ . . لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِنَاقِ

سؤال

بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجِرْ ذَوَابِتِي؟
وَأَيِّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأهُ نَجَائِبِي؟

منتهى العفة

يَرُدُّ يَدًا عَنْ ثَوْبِهَا . . وَهَوَاقِدُ
وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا . . وَهَوَاقِدُ

السيوف

طَلَعْنَ شَمُوسًا . . وَالْغَمُودُ مُشَارِقُ
لَهُنَّ . . وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَغَارِبُ

مشيب الكبد

إِلَّا يَشِبُّ . . فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُ
شَيْبًا إِذَا خَضِبَتْهُ سَلْوَةٌ نَصَلًا

في خيمة شاعر (٧)

العمى المؤقت

ولو أنني استطعتُ خفضتُ طرفي
فلم أبصرُ به... حتى أراكا

شيخوخة

أتى الزمان بنوه في شبيبته
فسرهم... وأتيناه على الهرم

البين المغتال

تولوا بغتة... فكانَ بيْناً
تهيّبني... ففاجأني اغتيالاً!

في خميلة

محمد عبده غانم

سهر

فمألنا . . والأعين الغافية؟
لن يخطر النوم على باليه
حتى أرى الصبح على بابيه

الشباب الضائع

عبثاً . . أفْتُشُّ عن شبابي
في الأزقة والزوايا
أو في الحوانيت النديّة
بالكؤوس . . وبالصبايا

هناءه

فلذّرتني وما أوليتني من هناءٍ
بها أقطع الأجواء وثباً على وثبٍ
ندامائي غرُّ النّيّراتِ . . وقينتي
هزيمٌ رعودٍ . . . والطلا فائضُ السُحبِ

في الستين

لم تَبْقَ إِلَّا البواطِي وهي خاويةُ
إِلَّا من الذِّكْرِ.. قد غامت به الدارُ
لم تَبْقَ إِلَّا سويَعاتُ نَعْدٍ لها
عَدُّ البخيل إذا ما ضاع دينارُ

شيخوخة

وصرتُ من الضَّعْف لا أستطيع
إِلَّا بغيري البسيط.. اليسيرُ
وأصبحتُ عبثاً على القادرين
من صاحبِ صابرٍ.. أو أجيرُ
نهارِي شهرٌ.. وليلي دَهْرُ
وصحوي أنينٌ.. ونومي شخيرُ

في خيمته

ذوالرمّة

وما ذقتُ طعمه!

كأنّ على فيها - وما ذقتُ طعمه! -
زجاجة خمرٍ طاب فيها مدامها

البليّة

ألا إنّما ميّ - فصبراً! - بليّة
وقد يُبتلى المرء الكريم فيصبرُ

وداع

غدوّن فأحسنّ الوداع.. فلم نقلْ
كما قلن.. إلّا أن تشير الأصابعُ

شر الرعاية

مَلِيتُ به الثَّوَاء.. وأرقتني
همومٌ لا تنامُ... ولا تُنيمُ
أبيتُ الليل أرعى كُلَّ نجمٍ
وشرُّ رعايةِ العينِ النجومُ

في خيمة شاعر (٢)

لمحة . . ونبأة

وكنْتُ أرى من وجه مَيَّةَ لمحَّةٍ
فأُبرقُ منغشياً عليّ مكانيا
وأسمعُ منها نبأةً . . فكأنما
أصاب بها سهمٌ طريرٌ فؤاديا

عينان

وعينانٍ . . قال الله: «كونا!» . . فكانتا
فعولانٍ بالألباب ما تفعل الخمرُ

عطش

فأصبحتُ كالهيماءِ . . لا الماءُ مُبرئٌ
صداها . . ولا يقضي عليها هيامُها

الهوى الثابت

تُصرِّفُ أهواءَ القلوب . . ولا أرى
نصيبك من قلبي لغيرك يُمنَح

سلام الحواجب

ولم يستطعْ إلفٌ لإلفٍ تحيَّةُ
من الناس . . إلّا أن يُسلمَ حاجبهُ

ذو الرمة

قصيدة الهجاء

فأصبحت أرميكم بكلّ غريبةٍ
تجدّ الليالي عارها.. وتزيدها
قوافٍ كشام الوجه باقٍ حبارها
إذا أرسلتُ لم يُثنَ يوماً شرودها
توافي بها الركبان في كلّ موسمٍ
ويحلّو بأفواه الرواة نشيدها

ساعة

وإن لم يكن إلّا تُعلّل ساعةٍ
قليلاً... فإنّي نافعٌ لي قليلها

هوى كل نفس

إذا هبّت الأرواح من كلّ جانبٍ
به أهلٌ مَيّ شاقٌ نفسي هُبُوبُها
هوىٌ تذرف العنان فيه.. وإنّما
هوى كلّ نفسٍ حيث حلّ حبيبها

في خيمة شاعر (٢)

أبو الفتح البستي

في خيمة

ضيف الزمان

نضيفُ الزمانَ بأعمارنا
وضيفُ الزمانِ أكلُ شروبٍ

حنان

ثقوا معشر الناس بي! إنني
على معشر الناس حانٍ حَدِبُ

إيقاع

فلا تَرْتَبْ بفهمي... إن رقصي
على مقدار إيقاع الزمانِ

غصون... ورقاب

كأن الغُصونَ وقد أثقلتُ
بما حُمِلَتْ من بديعِ الثمارِ
رقاب الأنام... وقد أصبحتُ
مُثْقَلَةً بالأأيادي الكبارِ

أبو الفتح المبستي

أمام القافية

إني على ما بي من قوّة
عند الخطوب الصعبة الوافية
أجبنُ.. بل أرعدُ من خيفة
أيام ألقى فئة القافية

فتح النفس

فأبعث إلى حربها العزيمة والحزم...
وجيش الآراء والفطن
واحرص على قهرها... لتأسرها
فقهرها.. فتح أشرف المُدُن

شهادة

يا قوم! أرفعوني أسماعكم!
حتى أؤدّي واجب الفرض
أشهدُ حقًا أن سلطانكم
ليس بظل الله في الأرض!

في خيمة شاعر (٢)

أحمد شوقي^٢

في خيمته

ظماً

قدمتُ من ظمأٍ . . فلو سامحتني
أن أستهي ماء الحياة بفيكِ

قلوب البلاد

ألا ليت البلاد لها قلوبُ
كما للناس . . تنفطرُ التباعا

حانة الزمان

لم نفقُ منك يا زمان لنشكو
مدمنُ الخمر لا يحسُ الخمارا

المنايا

المنايا نوازلُ الشعر الأبيض . .
جاراتُ كُلِّ أسودٍ فاجمُ

ما الليالي إلا أقصاراً . . وما الدنيا
سوى ما رأيت: أحلامُ نائمٍ

احمد شوقي

انحسارُ الشفاء عن سِنِّ جذلان
وراء الكرى.. إلى سِنِّ نادِم

الذبيحة الصدرية

كم بات يذبحُ صدره لشكائِهِ
أتراه يحسبها من الأضيافِ؟!
نزلتُ على سَحرِ السماح ونَحْرِهِ
وتقلّبتُ في أكرم الأكنافِ

هلال

أضاء لآدم هذا الهلال
فكيف تقول الهلالُ الوليدُ؟!

رسالة

أبا عزيز! سلامُ الله.. لأرسلُ
إليك تحمل تسليمي... ولا بُردُ
ونعمةً من قوافي الشعرِ كُنتَ لها
في مجلسِ الراحِ والريحانِ تحتشِدُ
أرسلتها.. وبعثتُ الدمعَ يَكْنفها
كما تحدرُ حول السوسنِ البَرْدُ

في خيمة شاعر (٢)

السنة الأولى

أتدريين ما مرُّ من حادثٍ؟
وما كان في السنة الماضية؟
وكم بُلَّت في حُللٍ من حرير؟
وكم قد كسرتِ من الأنية؟
وكم سهرتِ في رضاك الجفونُ
وأنتِ على غضبٍ غافية؟

أبي!

طالما قُمنا إلى مائدةٍ
كانت الكسرةُ فيها كسرتين
وشربنا من إناءٍ واحدٍ
وغسلنا بعدذا فيه اليدين
وتمشينا... يدي في يده
من رآنا قال عنا أخوين

بريد

بعُدْتُ.. وعزَّ إليك البريد
وهل بينَ حيٍّ وميتٍ بريدٌ؟
أجل!... بينا رُسل الذكرياتِ
وماضٍ يطيفُ... ودمعٌ يسجودُ

احمد شوقي

ويا وطني!

ويا وطني!.. لقيتُك بعد يأس
كأنِّي قد لقيتُ بك الشبابا

ياقلب!

كُنّا إذا صفقتْ نستبقُ الهوى
ونشدّ شدَّ العُصبةِ الفُتّاك
واليومَ تبعثُ فيّ حينَ تهزّني
ما يبعثُ الناقوس في النُساك

بلادي

ملاعبٌ مَرَحَتْ فيها مآربُنا
وأربُعٌ أنستْ فيها أمانينا

طفلا الشاعر

بكيا لأجلِ خروجهِ في زُورَةٍ
يا ليت شعري كيف يومُ فراقِهِ
لو كان يسمَعُ يومَ ذاكَ بكاهما
رُدَّتْ إليه الروحُ من إشفاقِهِ

في خيمة شاعر (٢)

عبد العزيز المقالح

في خيمة

أهرب منك؟

أهرب منك . . وأنت نصيبي من
الأرض والشمس والقمر المتلاليء في
وطني واغترابي ، ولون اكتثابي وضجحي ،
وبيتي ومقبرتي وسحابي ؟!

بيروت

زهرة النار والدم صرت ، وكنت لنا
زهرة الكلمات ، صار وجهك وجهين
- أو هكذا يحلم الليل - : وجه لنا يرتدي
لون أحزاننا ويغني لفيروز - وجه لهم !

الليلة الأخيرة

أتحسس رأسي ،
غداً سيفارقني تاركاً خلفه الحب والحلم
والحزن والوطن المستباح المهاجر في الدمع .
أشعاره سوف تغدو لأجفانه كفنًا -

عبد العزيز المقالح

وصلاةً لأطرافه - من يصلي على جسدٍ
ضاع بين التفجع والاغتراب؟

دياري.. والشعر

دياري هي الحُلم،
من أجلها أسكن الشعر،
والشعر يسكنني ،
يتخلّق عبّر دمي ، تحت جلدي خلايا وأنسجةً
في النهار الكليل ، يرافقني في المغاور شمساً
وفي الليل يركض في خيمتي قمراً
كلما اشتقتُ للوطن المستباح النجوم

مهرة الحلم

مُهَرَّةُ الحُلْم! مُدِّي جدائك الخُضْرَ نحوي
لعلّ جبال الظلام - التي - كالشعابين -
تلتفّ من حول خاصرتي
علّها تتناثر..
يدركها السّام المُرّ..
يذبحها خنجر الانتظار

في خيمة شاعر (٢)

رثاء

أَسْأَلُ عَنْهُ الْقَمَرُ الشَّاحِبَ، وَالسَّحَابَةُ الَّتِي تَرْكُضُ
مَنْ خَلْفَ الْجِبَالِ السُّمْرِ، دَمُهُ عَلَى ثَوْبِي، وَنَعْشُهُ
فِي الْعَيْنِ، وَالْقَبْرِ الَّذِي احْتَوَاهُ يَحْتَوِينِي، غَيْرَ أَنَّنِي
أَسْمَعُهُ فِي الشَّجَرِ الَّذِي يَبْكِي، وَفِي النُّهْرِ الَّذِي يَسِيرُ
غَاضِبًا، أَلْمَحُ وَجْهَهُ الضَّاحِكُ فِي حَجَارَةِ الْمَسْجِدِ . . .

مالك بن الريب

جَسَدِي يَذْبُلُ الْآنَ . .
تَبْتَلُ فِي دَمْعِهِ الْكَلِمَاتُ . .
و«وَادِي الْغُضَا» لَيْسَ يَدْنُو . .
لِمَنْ أَهْبُ السِّيفُ؟
هَذَا الَّذِي أَرْضَعْتَهُ الْحُرُوفَ عَلَى صَهَوَاتِ اغْتِرَابِي
وَكَانَ رَفِيقِي إِذَا عَرَبَدَ اللَّيْلُ فِي رَحْلَتِي
وَاسْتَنَامَتْ عَيُونُ الزَّمَانِ؟

عَيْنُون «إِلْزَا» الْيَمَانِيَّةُ

إِذَا سَأَلُونِي عَنْ اسْمِي أَشِيرُ إِلَيْكَ
وَإِنْ سَأَلُونِي الْجَوَازَ نَشَرْتُ
عَلَى جَسَدِي وَجْهَكَ الْعَرَبِيَّ الْمُرَقَّعَ بِالْجُوعِ

عبد العزيز المقالح

أنتِ أنا .
يتكلم في شفتي صوتك الواهن الحرف ،
لا صوت لي ،
صرت وجهي وصوتي
وعين غدي
يا أميرة حبي ، وحب الزمان .

الشهادة

جسدي في الغياب
وروحي حضوراً ، وصوتي
أنا الطفل ما اخترت للجسد الاحتراق بنار
التغرب عنك ، ولكنه وطني اختار صوتي
وأطلقني في عيون المنافى بكاءً وجرحاً
وأخر موت دمي
ربما احتاجني - حين أخرجني وطني - للشهادة

10



1855131412